

**Н**есмотря на то что Джулия Ормонд вот уже несколько месяцев находится в России, масс-медиа так и не придали этому серьезного значения. И, кроме небольших сообщений о том, что "одну из главных ролей в новой картине Никиты Михалкова исполняет известная английская актриса Джулия Ормонд", больше ничего не появилось. "МК-видео" решило заполнить эту нишу, тем более что в последнее время ее имя не сходит со страниц мировой прессы, а все критики прочат ей суперкарьеру в Голливуде. А критикам надо верить, ибо их слушают лучшие режиссеры и продюсеры, собственно, и делающие новых звезд.

чувствовала себя очень хорошо среди парней. У меня было два друга старше меня на 2 года, и они обращались со мной прекрасно... как к одному из парней". В конце концов в возрасте, когда девушка еще не женщина, но уже не девочка, Джулия, глядя в зеркало, спросила себя: "Кто же я сейчас?" И после этого начала превращаться все-таки в прекрасную женщину.

У нее рано проявились способности к рисованию, вследствие чего для Джулии выбор профессии был predetermined. Однако ее учительница сумела все-таки убедить легкомысленную ученицу попробовать на театральном поприще. И Джулия не стала долго раздумывать, тем более что кто-то из ее дедушек или

## ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ



# ДЖУЛИЯ ОРМОНД — СОВРЕМЕННАЯ ОДРИ ХЕПБЕРН

Джулия родилась 4 января 1965 года в английском городке Эпсоме, прославившемся на весь мир скачками дерби. Она была вторым ребенком в семье бизнесмена и домохозяйки. Отец Джулии оказался совсем неплохим менеджером и сколотил капитал уже к 30 годам. Но вскоре они с матерью разошлись. Видно, поэтому у Джулии выработался очень сильный характер, которому поражаются до сих пор все ее знакомые. В отличие от своих сверстниц ее друзьями были в основном мальчишки. Как она сама призналась в одном из интервью: "Я всегда

бабушек был актером. До окончания школы она успела сыграть в нескольких ученических пьесах.

Но до того, как стать актрисой, она успела немного поработать официанткой. В 1988 году она закончила престижную академию драматического искусства Веббер—Дуглас. А ей было всего 23. После ее окончания она много играла и познала театр не только с парадного входа. В 1989 году она уже получает награду английских театральных критиков как "открытие года" за ее игру в спектакле "Вера, надежда, любовь".

Ее первое появление на британском телевидении в роли наркоманки в сериале "Траффик" принесло ей национальную известность. Американским прорывом для нее стала роль в канадской картине "Молодая Екатерина". Следующая роль в картине "Сталин", где она сыграла жену вождя, только подтвердила ее успех в кино. В течение двух лет ее приглашают сниматься в фильмах "Нострадамус" и "Пленники". Но столь быстрый успех еще не является контрамаркой на голливудские небеса. И здесь помогает ее агент Патриция Мармонт.

Она поговорила с голливудским охотником за талантами Клиффордом Стивенсом. В свое время тот вытащил в свет Кеннета Брана и Ральфа Файнса. И искал теперь молодую актрису в фильм "Легенды осени". Мармонт пригласила Джулию. Этот фильм, наполненный блестящими актерами, такими, как Энтони Хопкинс и тогда еще восходящая звезда Брэд Питт, стал для нее счастливым билетом на вершину Голливуда.

В 1995 году на кинофестивале Sho West ей присуждают титул "Восходящая звезда". В свое время его получали Вайнона Райдер и Николь Кидман. В том же году она закрепляет свой успех, снимаясь в картинах "Первый рыцарь" с Ричардом Гиром и "Сабрина" с Харрисоном Фордом. Оба фильма имели огромный резонанс по всему миру. А за исполнение роли в "Сабрине" Стивен Спилберг назвал ее "новой Одри". (Картина явля-

ется удачным римейком фильма, в котором снималась Одри Хепберн.)

Последняя ее роль была в новом фильме Билли Огуста "Чувство снега миссис Смиллы". Эта картина открывала прошедший берлинский кинофестиваль. Действие картины проходит в Гренландии. И Джулии перед началом съемок пришлось шесть дней в неделю по несколько часов заниматься аэробикой под руководством тренера. Она говорит, что именно эти тренировки помогли ей не замерзнуть в "снежной стране".

Ну а сейчас она вовсю ботает у Никиты Михалкова в картине "Сибирский цирюльник", а следующей ее работой будет картина "Зов призраков" — о двух боснийских женщинах, которых насиловали и пытали в одном из сербских концлагерей. Красной нитью фильма станет официальное признание изнасилования военным преступлением.

Макс. комсомолец. - 1997. - 28 марта. - с. 8

Ормонд Джулия

28.03.97.