

Семь Дней. - 2002. - 14-20 янв. (№ 3). - с. 12-15

ДЖУЛИЯ ОРМОНД: «Я ВСЕГДА МСТИЛА МУЖЧИНАМ»

Отечественному зрителю Джулия Ормонд запомнилась прежде всего по роли Джейн в фильме Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник». Сильная, хитроумная авантюристка, которая легко обводит мужчин вокруг пальца, Джулия стала актрисой для того, чтобы играть именно таких женщин. Дело в том, что у нее свой счет к мужской половине человечества...





Джулия с Грегом Кинниаром и Харрисоном Фордом в фильме «Сабрина»...

СЧЕТ, ОТКРЫТЫЙ В ДЕТСТВЕ

Джулия открыла этот счет очень давно — лет в шесть, когда вместе со своей матерью и старшей сестрой покинула большой и красивый двадцатикомнатный дом, в котором прошло ее раннее детство. Им вообще пришлось уехать из родного города Эпсوما (графство Суррей) и перебраться в Лондон, причем отнюдь не в самый престижный район.

Отец Джулии — Джон Ормонд — был весьма преуспевающим дизайнером и к тридцати годам сделался мил-

лионером. Вскоре после этого он решил развестись со своей женой Джозефиной, поделив детей по половому признаку: трое сыновей остаются с ним, а две дочери — с матерью.

Не то чтобы Джулия не любила свою мать и не хотела оставаться с ней, просто ее возмутила страшная несправедливость: мужчины остаются дома, а женщины отправляются в неза заслуженное изгнание. Конечно, отец давал им деньги на жизнь и по большим праздникам даже приглашал девочек к себе, но тем самым только бередила рана подрастающей Джулии. Ее мать, когда-



...и с Робертом Дювалем в фильме «Сталин»

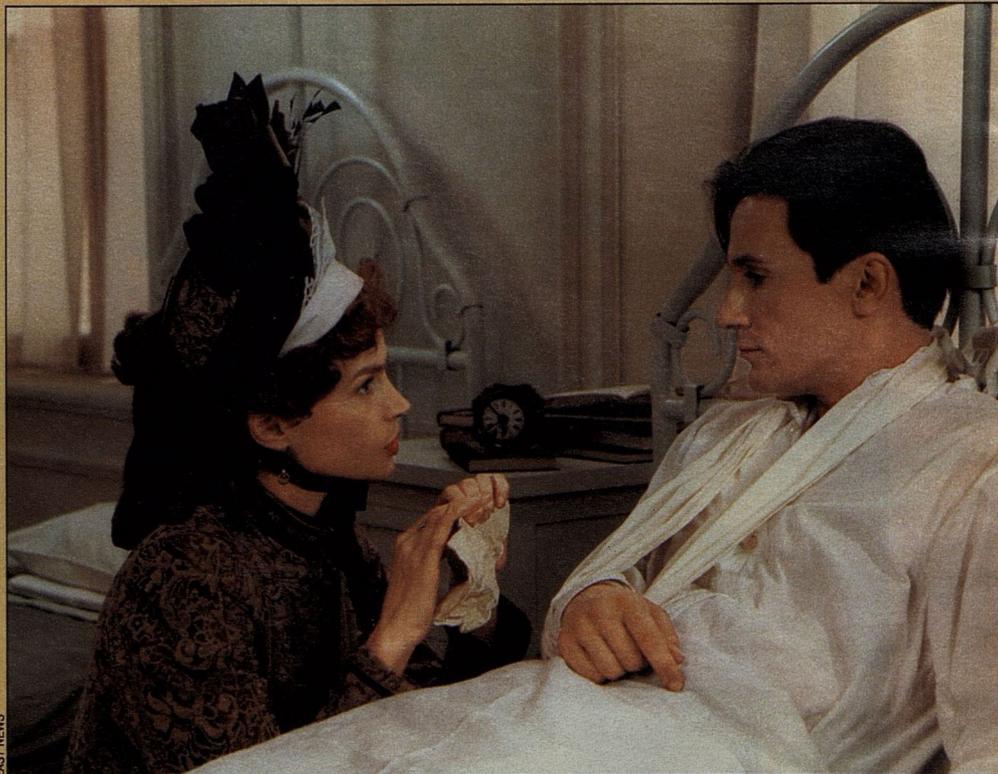


СТРЕСС БЕЗ МАСКИ

Работать над собой, заниматься спортом, жить с увлечением - формула здоровья и успеха. Это аксиома. Почему же на практике все не так? Бьешься, как рыба об лед, а обстоятельства, словно издеваясь, выстраиваются в воинствующие ряды. И чем сильнее Ваш напор - тем сильнее их сопротивление. По сути, мы живем в состоянии хронического стресса (кстати, сам термин "стресс" означает "давление"). Усталость, бессонница, истерики, апатия, агрессия, страх - вот далеко не все его "маски". Сорвать их, признаться себе в своей проблеме - первый шаг на пути к выздоровлению. Помочь организму победить стресс - это шаг второй. Важно правильно подобрать лекарство. Попробуйте "Ново-Пассит®" - натуральное успокоительное средство с многолетним опытом применения в медицине. В его составе уникальный комплекс экстрактов семи лекарственных растений. В отличие от большинства синтетических седативных средств, препарат действует мягко, не вызывает сонливости и привыкания. Эффективен даже разовый прием! Но лучше использовать его регулярно, до 3-х раз в день. Какая из лекарственных форм - таблетки или раствор для приема внутрь - удобнее, решать Вам.

"Горячая" линия "Ново-Пассит®": (095) 748-70-70





...с Олегом Меньшиковым в фильме «Сибирский цирюльник»...

то мечтавшая о настоящей научной работе, так и не поднялась выше должности лаборанта в университете, и жили они довольно скромно, особенно по сравнению с братьями и отцом.

Вторую «запись» в свой личный счет к мужчинам Джулия внесла уже лет в двенадцать. Она была влюблена тогда в своего одноклассника — Роджера Бича. Однажды — о счастье! — Роджер подошел к ней и пригласил сходить с ним на футбольный матч. Джулия готова была отправиться за ним не только на стадион — на край света! Да только в последний момент Роджер позвонил и сказал, что все отменяется. Джулия что-то заподозрила и, купив билет, все же отправилась на футбол. Ну конечно, Роджер был там! Вместе с каким-то приятелем,

чью компанию он предпочел обществу Джулии. «Это уже слишком! — решила девочка. — Кажется, мужчины слишком много о себе возомнили. Пора показать им их место».

Джулия уговорила мать отдать ее в частную школу в Крэнли. Вообще-то там готовили к поступлению в военное училище: усиленно занимались точными науками, спортом, стрельбой. Неудивительно, что в Крэнли учились почти одни только мальчишки. Но Джулии нужна была возможность доказать, что она ни в чем не уступает мужскому полу. И она доказала! Со временем Джулия стала лучшей ученицей класса по физике и лучшим игроком школьной команды по хоккею на траве (кроме Джулии там не было ни одной девочки). Только по по-



ЗАГЛЯНИ В ШКАФ!
Новогодний подарок каждому покупателю!

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ



Компания Versal — производитель корпусной мебели и шкафов-купе по индивидуальным заказам. В производстве используются лучшие высокоэкологичные материалы. Реализация индивидуальных проектов как в ультрасовременном, так и классическом стиле: гостиные, спальни, кабинеты, библиотеки, детские, гардеробные комнаты. **Срок изготовления — 5 дней. Гарантия — 10 лет.**

Центральный офис: Москва, ул. Образцова, дом 11, 4-й этаж (ст. м. «Менделеевская») **т (095) 725-1225, 120-2555, 242-1219, 784-7070. <http://www.versal.ru>**



SEL ANNET/SPR/ФОТОВАНК

Никита Михалков исполнил заветное желание Ормонд

ведению Ормонд не вылезала из двоек. Впрочем, это обстоятельство несколько не расстраивало ее — наоборот, она гордилась тем, что даже в хулиганстве перешеголяла мальчишек.

Был в школе и самодеятельный театр. Джулия, втайне преклонявшаяся перед искусством, а вовсе не перед спортом и не перед физикой, дебютировала на сцене в спектакле «Парни и куколки» (причем «куколку» она играть категорически отказалась, пришлось отдать ей роль одного из «парней»).

АКТРИСА НА «РУССКИЕ» РОЛИ

Джулия никогда всерьез не думала о поступлении в военное училище. Вообще-то она мечтала стать дизайнером. Прославиться. Заработать много денег. Выстроить особняк не хуже того, в котором жили ее отец и братья. Целый год Джулия проучилась в колледже изобразительных искусств и дизайна, прежде чем поняла: куда больше ее привлекает сцена. Ей хотелось играть сильных женщин, всегда беруших над мужчинами верх. К тому же в качестве актрисы прославиться даже проще! Джулия представила себе, как блистательно она будет выглядеть на церемонии вручения премии «Оскар» (открытое платье, бриллианты и все такое), и подала документы на поступление в Лондонскую академию драматического искусства.

Обучение там стоило недешево. Отец предлагал Джулии финансовую помощь, но она гордо отказалась, предпочитая после занятий подрабатывать то официанткой, то продавщицей в ма-

газинчике в аэропорту Хитроу. Впервые Ормонд прославилась, снявшись в 1987 году в телерекламе творца. Ей исполнилось тогда двадцать два года. Потом началась работа в театре: она играла главные роли в спектаклях по пьесам Бернарда Шоу, Артура Миллера. Ее партнером часто был молодой актер Рори Эдвардс. Как водится, они полюбили друг друга и вскоре поженились.

Семейная жизнь не примирила Джулию с мужским полом, и даже наоборот — стала для Джулии новым полигоном для соперничества. Она не упускала возможности продемонстрировать Рори, что ее дарование и ее успех выше, чем его. А как она гордилась, когда получила премию Лондонских драматических критиков! «Джулия носилась с этой премией так, будто это был по меньшей мере «Оскар», — вспоминает Рори. И уж конечно, когда супругов пригласили в канадский сериал «Молодая Екатерина» (Джулия играла там русскую императрицу, а Рори — ее фаворита графа Орлова), Джулия поставила продюсерам условие: ее гонорар должен быть хоть на десять тысяч, но выше, чем у мужа. Дело кончилось тем, что Рори позорно бежал с «поля брани», то есть подал на развод. И нет бы Джулии задуматься: может, она все же в чем-то была не права? Но она предпочла внести предательство Рори в свой список претензий к мужской половине рода человеческого, зареклась когда-либо выходить замуж и поклялась целиком посвятить себя творчеству.

Впрочем, в 1998 году Джулия все же нарушила свою клятву и завела бойфренда — врача-гинеколога Уилла Эдл-

риджа. О свадьбе речь даже не заходила, да и виделись они не так часто — Джулия действительно много работала. Снималась в главных ролях в фильмах «Дитя Макона» (фильм был так провокационен и необычен, что в большинстве стран его не решились показать), «Сталин» (после «Молодой Екатерины» в Голливуде решили, что Ормонд прекрасно подходит на «русские» роли, и играть Надежду Аллилуеву пригласили именно ее. Кстати, на тех съемках Джулия и познакомилась с Никитой Михалковым). Потом были «Легенды осени», «Первый рыцарь» (там, впрочем, Джулия сыграла роль, третью по значению — после ролей Шона Коннери и Ричарда Гира, что несказанно ее огорчало), «Снежное чувство Смиллы», «Сабрина».

Ее считают «трудной» актрисой — Джулия не упускает возможности высказать режиссерам все, что она думает по поводу их фильмов. Любую другую актрису давно ославили бы как вздор-

ную, с которой просто невозможно работать. Но Джулия — то ли благодаря силе духа, то ли за ее тонкое художественное чутье — пользуется настоящим уважением. Иногда ее приглашают консультантом, чтобы проанализировать сильные и слабые стороны какого-нибудь сценария. А пять лет назад Ормонд организовала собственную продюсерскую фирму «Индикан Продакшнз» и выпустила документальный фильм о женщинах в лагерях для перемещенных лиц в Боснии и Герцеговине.

Словом, Джулия стала по-настоящему популярна (недаром журнал «Пипл» назвал ее в числе 50 самых красивых людей мира), но вот до номинации на «Оскар» дело никак не доходило...

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Изначально главная женская роль в «Сибирском цирюльнике» писалась для Мерил Стрип, но подготовка к съемкам тянулась слишком долго, и Стрип успела постареть. Михалков ло-



CARDINALE STEPHANE/CORBIS SYGMA/RRG

Когда Джулия успела познакомиться, а тем более выйти замуж за Джона Рубина — тайна

Дом, где теперь живет Джулия, очень похож на тот, который ей пришлось покинуть в детстве. Может, на этом «дружеский матч» между ней и мужской половиной человечества наконец окончен?

RON DAVIS/SHOOTING STAR/PIRG

мал голову, выбирая между Шарон Стоун, Ким Бэйсингер, Энди Макдауэлл и Джоди Фостер. Но, приглядевшись к Джулии Ормонд, он понял: вот кто ему нужен!

Джулия отнеслась к делу очень ответственно: ее героиня — американка из Чикаго, и сыграть ее в русском фильме коренной англичанке не намного проще, чем в какой-нибудь американской картине убедительно изобразить русскую. Словом, Джулия специально отправилась в Чикаго, чтобы научиться говорить с местным акцентом, и... не преуспела. Ее речь так и осталась лондонской («Произносить слова так, как

эти американцы, просто невозможно!» — возмущалась Ормонд).

Собираясь в Россию, она мечтала побывать в Сибири (этим экзотическим воляжем можно было бы потом утереть нос многим мужчинам-актерам, часто отказывающимся сниматься где-либо за пределами «цивилизованного мира», то есть Западной Европы и Америки), но Михалков решил все же побережь звезду — все сцены с Джулией снимались в Москве, Праге и Португалии, а в Красноярск ее не взяли. Но, в сущности, какое это имело значение, если в результате съемок у Михалкова сбылась другая — действительно заветная — мечта Джулии. Дело в

том, что «Сибирский ширюльник» номинировался на «Оскар» в 1999 году и Джулия стала почетной гостьей церемонии. Накануне она позвонила отцу и наметнула, что неплохо было бы тому посмотреть трансляцию.

Джулия не была бы Джулией, если бы на случай «Оскара» не подготовила сенсацию. При большом скоплении народа, под прицелом телекамер она представила всем... своего нового мужа. И это был вовсе не гинеколог Уилл Элдридж, а некий Джон Рубин («Он, как и мой отец, занимается дизайном, но только компьютерным», — прокомментировала Джулия). Когда они успели

познакомиться и тем более пожениться, так и осталось тайной.

Сейчас этому союзу почти два года. Может быть, к 37 годам Джулия остепенилась и «дружеский матч» между ней и мужской половиной человечества наконец окончен? Может, в лице Джона Рубина она нашла того, кому ничего не надо доказывать и можно просто быть счастливой? Жизнь покажет... Дом, где поселились супруги, очень похож на тот, который Джулии когда-то в детстве пришлось покинуть, и подробности своих взаимоотношений хозяева не выносят за его стены.

Ирина ЛЫКОВА



М КОНЬКОВО, ЮГО-ЗАПАДНАЯ ул. Островитянова, вл. 4

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

АРКАДА-ХАУС

Дом под зелеными сводами

Юго-Запад — самая элитная часть московского Зеленого Кольца. Даже в те годы, когда периферия города формировалась как густонаселенные «спальные» районы, по обеим сторонам Ленинского проспекта велось строительство только «для избранных» и формировалась особая инфраструктура.

Слева от широкой правительственной трассы, за бизнес-центром «Парк Плизис», зеленеет сосновый бор и березовая роща, вглубь которых уходит улица Островитянова. Здесь тихо, зелено и просторно. В окружении деревьев и прудов стоят дома, построенные в свое время для культурной и научной элиты. Теперь первым со стороны Ленинского проспекта на улице Островитянова возвышается престижный монолитно-кирпичный жилой комплекс АРКАДА-ХАУС. Это трехуровневый трезубец с квартирами эксклюзивной планировки высочайшего уровня — настоящее жилье европейского класса. В этом комплексе продумано всё до мелочей — от удобного подземного паркинга, до развитой собственной инфраструктуры. Двухуровне-

вые квартиры с мансардами на последних этажах допускают свободную планировку. Здания комплекса увенчаны прозрачными куполами, под которыми разместились многофункциональные спортивные комплексы. АРКАДА-ХАУС очень удачно расположен: удобные выезды на Профсоюзную улицу и Ленинский проспект позволяют через несколько минут окунуться в свету столичного центра — и так же быстро вернуться в тишину и уют, к свежей зелени расположенного рядом Тропаревского парка.

Проект АРКАДА-ХАУС компания ДЕКРА осуществляет совместно с одним из крупнейших и авторитетнейших застройщиков в Москве — СУ-155. Это ли не гарантия высочайшего качества и беспрецедентно коротких сроков строительства? Убедитесь во всем сами. А пока готовьтесь к новоселью в роскошном жилом комплексе АРКАДА-ХАУС.

АРКАДА-ХАУС. Дом под Зелеными сводами!

1, 2, 3, 4-х и 5-ти комнатные квартиры общей площадью от 57,3 до 169 кв. м

С НОВЫМ ГОДОМ!

ДЕКРА
НЕДВИЖИМОСТЬ ПРИНЦИПОВ

956-0077
Москва, Пятницкая, 2/38, стр. 3
www.dekra.ru