

Орловский Алексей

16.3.2000.

Независимая газета

Бродячая собака

-2000.- 16 марта.-

Путь к Орловскому - с.7

В ЗВЕРЕВСКОМ центре современного искусства открыта выставка работ художника Алексея Орловского. Говорящее название «Топография памяти» точно определяет маршрут и цель путешествия.

При входе в небольшой зал предусмотрительно развешаны указатели «Вход» и «Выход» – это тоже художественные работы. Далее по намеченному пути попадаешь в хаотичный мир коллажных панно, абстрактных гуашевых плакатов, «Сигнальных флажков» с надписями «Кофе», «Чай» на английском и русском языках. Вести по выставке может лишь собственная абстрагированность от логики, отказ от выявления причинно-следственной связи мотивов. Перед нами – трепанация памяти: процесс сложный и необычный. Художник назначает встречи собственным воспоминаниям, причем одновременно. Здесь и дом на Мясницкой с окнами на чайный магазин в китайском стиле, и море под палящим солнцем Гурзуфа, и фото из семейного альбома. Большое черно-белое панно – это сцены каждодневного нелегкого быта в обычной московской «коммуналке». Полотно состоит из отдельных элементов – эпизодов, с царапинами и потертостями на поверхности, как на старой киноплёнке. Монтаж своей киноплёнки Орловский осуществляет, применяя способ многослойной печати, действуя методом наложения различных художественных техник. В виде широкоформатного коллажа на картонном поле совмещаются фотография, гравюра, литография и гуашь.

Екатерина СУХАНОВА