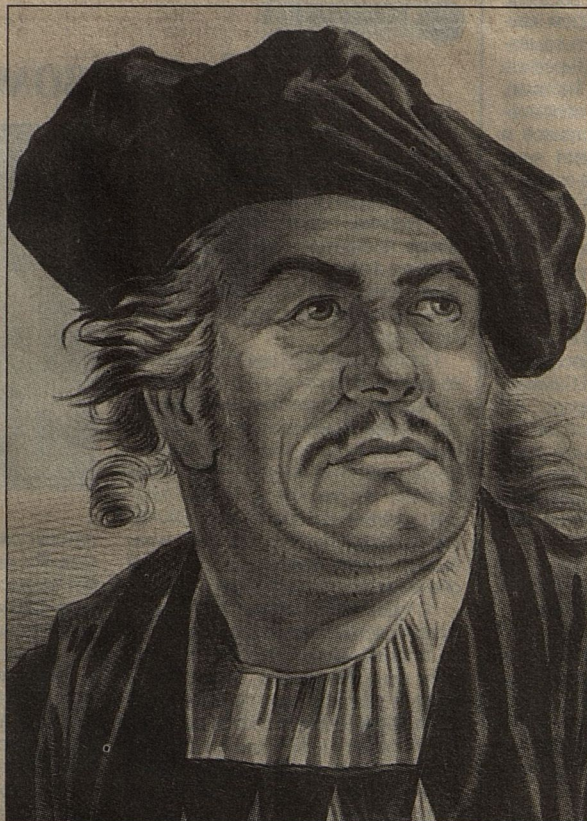


Орловский Александр

17.12.03

Иллюзия сходства

Три крупнейших рисовальщика начала XIX века в ГТГ



Слева: О. Кипренский. "Портрет неизвестной". Начало 1820-х гг. В центре: А. Орловский. "Неизвестный в средневековом костюме". Середина 1820-х гг. Справа: Ф. Толстой. Иллюстрация к поэме И. Богдановича "Душенька". 1820-е гг.

В залах Государственной Третьяковской галереи открылась замечательная выставка, о которой должно говорить только "высоким стилем" и в превосходных степенях. В отделе графики галереи представлено более 200 рисунков и 30 скульптурных работ крупнейших мастеров первой половины XIX века — Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Выставка приурочена к их юбилеям. Яркие и индивидуальные в своей изобразительной манере Орловский, Кипренский и Толстой, каждый по-своему, утвердили графику как самостоятельный — а не штудийный — вид искусства.

Сложно сказать, какие произведения Федора Толстого при упоминании его имени приходят на ум любителю искусства в первую очередь — исполненные классицистического пафоса медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года, или небольшие акварельные натюрморты, которые называют "обманками" за высо-

чайшую иллюзорность изображения. Цель "обманки" — создать абсолютную иллюзию сходства, чтобы зритель принял изображение за реальный предмет. И в этом искусстве Толстой сложно найти равных. Обману его акварелей отдается с радостью и безмерным восхищением их мастерством и изяществом. За медальоны в память Отечественной войны 1812 года Толстой был избран почетным членом почти всех европейских Академий художеств, но "кормил" художника малый жанр — "обманки", которые он часто выполнял на заказ, в том числе для императриц Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны. Свою знаменитую акварель "Смородина" он повторял много раз и писал об этом, что "можно не шутя сказать, что целая семья питалась одной смородиной".

Кроме медальонов и "обманок" на выставке экспонируются иллюстрации к поэме Богдановича "Душенька", многочисленные акварели, выпол-

ненные художником во время поездки по Европе, интерьеры и поразительные по тонкости работы барельефы, выполненные розовым воском на грифельных досках.

Ровесники Толстой и Кипренский познакомились в Петербургской академии художеств. Блестящий рисовальщик и ученик академии, Кипренский стал для вольноприходящего ученика Толстого в некотором роде наставником. На выставке показано несколько эскизов многофигурных композиций на исторические и мифологические темы, относящихся к этому периоду. Но, конечно, основное внимание отдано главному в его творчестве жанру — портрету. В портретах своих близких и выдающихся людей своей эпохи — П.А. Оленина, С.С. Щербатовой, Е.И. Чаплица и других — Кипренскому удалось создать "средний портретный стиль", в котором изображение, обладающее личной притягательностью для мо-

ло и общественную, гражданскую ценность. То есть в его творчестве сложился своеобразный промежуточный стиль — между парадным, официальным и интимным изображением, — которого не знало искусство XVIII века и который наиболее лирично проявился в графических портретах Кипренского.

Контрастом изящности Толстого и лиричности Кипренского выступает динамичный, темпераментный и эмоционально-приподнятый рисунок Александра Орловского. Полагая основным мерилom гармоничное искусство Греции, Федор Толстой говорил об Орловском как о художнике, который "не имел ни малейшей подготовки, а об анатомии не имел ни малейшего понятия". Но в этом высказывании ни в коем случае не следует видеть нивелировку художнических достоинств Орловского, а лишь разное понимание современниками задач художника и разные творческие интересы.

Умение создать меткие и острые характеристики, живость изображения особенно ярко проявились в карикатурах Орловского — жанре, который был его стихией. Хотя на выставке творчество Орловского показано чрезвычайно разнообразно. Кроме карикатуры, Орловский писал бытовые и батальные сцены, пейзажи, портреты, создал необычные для того времени этнографические серии, посвященные кочевым народам. Его литографии на "русские" темы были популярны в Англии, Франции, Пруссии.

В отличие от станковой живописи графика требует сосредоточенного, даже напряженного рассматривания, ибо внимание необходимо каждой линии или теневому пятну в рисунке. Несколько небольших залов выставки "Любимцы моды легкорылой" потребуют от зрителя огромной — и сладостной — душевной работы.

Юлия ДЬЯКОНОВА

Купюра - 2003 - 11 - 17 Дек - с. 10