

Орловский А. О.
(225 лет со дня рождения
мастера)

27.12.03.

«Любимцы моды легкокрылой...»

Эта выставка приурочена к юбилеям трех крупнейших мастеров первой половины XIX века – **А.О. ОРЛОВСКОГО** (225 лет со дня рождения), **О.А. КИПРЕНСКОГО** (220 лет со дня рождения) и **Ф.П. ТОЛСТОГО** (220 лет со дня рождения).

Искусство этих мастеров высоко ценилось современниками. Они были знаменитыми и любимыми художниками пушкинского времени. Их рисунки пользовались большим успехом, входили в культурный быт своей эпохи, украшая интерьеры и листы многих альбомов.

Работы А.О. Орловского, одного из самых романтических художников своего времени – это «целый дневник эпохи романтической и увлекательной». Полные динамики картины бурных баталий, ночные пейзажи с таинственным светом костра, гарцующие всадники, рыцари в блестящих доспехах или воины в старинных мундирах; мчащиеся кареты, кибитки, возки, запряженные то парой, то тройкой, – излюбленные темы рисунков и акварелей Орловского.



А.О. Орловский. «Всадник-киргиз с пикой»

О.А. Кипренский – один из лучших не только среди живописцев, но и рисовальщиков эпохи. Его манеру отличает непринужденная легкость исполнения, простота и изящество рисунка. Главный жанр творчества художника – портрет – получил блестящее развитие в графике, став значительным художественным явлением в русской культуре.

Уникальным было творчество Ф.П. Толстого. Рисовальщик в скульптуре и скульптор в рисунке, он чаще всего лепил рельефы. На выставке показаны редко экспонируемые барельефы из воска. Выставка знакомит с широким кругом рисунков, в которых ярко отразились вкусы и увлечения художника. Самая обаятельная часть наследия Толстого – натюрмортная графика, где он

добивается предельной достоверности, иллюзорности изображения.

**Выставка открыта в Лаврушинском переулке, 10
до апреля 2004 г.**

Тел. 230-77-88.

Росст в Москве. - 003-2003-27 ден. - с 15.