

Солистка балета

В репертуаре Львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко нет ни одного балетного спектакля, где бы ведущие сольные партии не исполняла молодежь. И среди молодых солисток балета выделяется Людмила Орловская.

В балетную студию театра она пришла в 1946 году хрупким подростком. Но уже тогда можно было увидеть у Людмилы проблески несомненной одаренности.

Через три года Людмила в числе лучших выпускниц хореографической студии поступает в труппу Львовского театра. Ей поручают сольные партии в «Спящей красавице» и «Лебедином озере» П. И. Чайковского. Дебютантка успешно справляется с ними. В театре о ней начинают говорить как об актрисе, подающей большие надежды. Руководство решает поручить Орловской партию Биби—девушки-птицы в балете современного татарского композитора К. Яруллина «Шурале».

Хрупкая, легкая в движениях, непринужденная в танце Орловская — Биби действительно напоминала птицу. Успеху способствовали и обаятельный внешний облик актрисы, умение ясно, в строгом пластическом рисунке передать душевные переживания своей героини. Выступления Орловской получили общее признание, и молодая артистка окончательно утвердилась в театре как солистка балета.

Но первый успех не вскружил Людмиле голову. Она стремилась совершенствовать мастерство, расширять творческий диапазон. Месяцы упорной вдумчивой работы, постоянный тренаж сделали свое дело. Мастерство молодой балерины возросло настолько, что ей доверили ведущую партию в классическом балете.

Не всякая даже очень опытная танцовщица может справиться с та-

кой сложной ролью, как Тао Хоа в глиэровском «Красном маке». Чтобы протанцевать эту партию, балерине нужна, кроме владения секретами мастерства классического танца, большая выносливость. У героини «Красного мака» много сольных и дуэтных танцев, самых разнообразных по характеру и ритмам. Чтобы донести до зрителя содержание образа маленькой китайской танцовщицы, до конца раскрыть конфликт балета, исполнительница роли должна обладать незаурядным драматизмом. И как отрадно было отметить, что молодая солистка преодолела трудности, создав запоминающийся, глубоко лиричный, теплый образ Тао Хоа.

Исполнительскому мастерству Людмилы Орловской присущи искренность и простота, прозрачная и выразительная линия танца.

Прекрасно исполняла артистка партии Жизель в одноименном балете Адама, Франчески в балете «Франческа да Римини» (музыка П. И. Чайковского), партии Сольвейг в балете «Пер Гюнт» (музыка Грига), Генриетты в балете «Большой вальс» (музыка Штрауса).

Отрадно отметить, что Людмила Орловская не замыкается в кругу личных интересов, не ограничивает свою деятельность исключительно творчеством. Она — активный общественник, хороший товарищ. Недаром комсомольцы театра не раз избирали ее своим вожаком, а сейчас молодежь Львовщины оказала ей особое доверие, избрав делегатом XIII съезда ВЛКСМ.

Хочется надеяться, что и в дальнейшем молодая талантливая балерина будет еще упорнее, вдумчивее трудиться над совершенствованием мастерства и добьется больших творческих успехов.

К. ВАСИНА.