

Трудом заслуженное

звание



чем ежегодно переезжать из театра в театр, меняя зрителей, но неизменно пользуясь одними и теми же шаблонными средствами актерской игры, Лариса Борисовна предпочла более сложный путь—путь постоянного обновления сценических средств. Это позволяет ей быть всегда новой для своих зрителей, не прибегая к штампам.

Более двухсот сыгранных ролей доставили ей радость творчества и заслуженный успех, часы глубоких раздумий, сомнений и разочарований, беспрестанные поиски. Таков путь подлинного художника.

На творческом счету Л. Орловской такие роли как Софья в «Зыковых» и Татьяна во «Врагах» Горького, Елена Андреевна в «Дяде Ване» и Раневская в «Вишневом саде» Чехова, Лидия в «Бешеных деньгах», Елена в «Женитьбе Белугина» и Кручинина в «Без вины виноватые» Островского, Эмилия в «Отелло» Шекспира и Гертруда в «Мачехе» Бальзака... Многие из созданных актрисой образов остались в памяти златоустовских зрителей.

Однако наибольшего успеха Л. Б. Орловская достигала в образах современниц. Актриса—коммунистка, патриотка, она все свои творческие силы, весь пыл души вкладывает в создание образов советских женщин.

Мать в «Поисках радости» Рязова, Ольга в «Свадьбе с приданым» Дьяконова, Лида в «Платоне Кречете» Корнейчука, Люба Подрезова в «Человек в отставке» Сафронова—вот неполная галерея разнообразных, ярких образов, свидетельствующая о широкой творческой палитре актрисы.

На небольшую по тексту роль русской женщины Смирновой, появляющейся на сцене почти в конце спектакля «Северная мадонна», авторы пьесы бр. Тур возложили недюжинную задачу—представить за границей русский национальный характер.

Этот образ нельзя назвать удачей драматургов. И все же на ограниченном материале Ларисе Борисовне удалось создать емкий, глубокий образ советской женщины, мужественной и стойкой.

Яркий комедийный характер озорной Левонихи в одноименной пьесе и глубоко драматичный образ старой негритянки Беллы в спектакле «Суд Линча» потребовали от актрисы мастерства перевоплощения. Созданные Л. Орловской образы—несомненное подтверждение способности актрисы находить для каждой героини присущие только ей черты индивидуальности.

Рамки газетной статьи не позволяют более широко проанализировать творческую работу Л. Б. Орловской. Однако, даже самый перечень сыгранных ею разнохарактерных ролей, говорит о том, что перед нами одаренный мастер в расцвете творческих сил, который еще не раз доставит зрителям эстетическое наслаждение.

Бессменный в течение шести лет руководитель партийной организации театра, Л. Б. Орловская с поразительным увлечением отдает все свое личное время общественной работе. Встречи со зрителями, лекции в университетах культуры и общественных молодых рабочих, активная помощь художественной самодеятельности, выступления по радио, выполнение обязанностей депутата городского Совета—далеко не полный перечень общественно полезных дел, которыми до краев заполнена жизнь советской актрисы, чуткого товарища—заслуженной артистки РСФСР Ларисы Борисовны Орловской.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств УАССР.

В КАНУН первомая к о г о праздника коллектив городского драмтеатра имени X-летия Октября порадовало приятное известие. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР актрисе нашего театра Ларисе Борисовне Орловской присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Несомненно, что этой вести радуются и многие зрители, которые любят и знают Ларису Борисовну, как жизнерадостного художника, создавшего на сцене нашего театра галерею впечатляющих образов.

Лариса Борисовна родилась в актерской семье. С первых дней жизни она дышала воздухом сцены, и это, вероятно, определило ее жизненный путь. Чуткая и внимательная к окружающему, она словно впитывала в себя все хорошее, чем всегда славился русский театр, театр Чехова и Горького, Щепкина и Ермоловой, театр высокой художественной правды и пламенной гражданственности. Созданные Л. Б. Орловской на советской сцене образы отличаются искренностью, правдивостью, острой нетерпимостью к сценической фальши.

Окончив в 1935 году Сухумскую театральную студию, Л. Б. Орловская навсегда связала свою судьбу с театром. В послужном списке Ларисы Борисовны не очень много театров. Несмотря на то, что работать в одном городе продолжительное время гораздо труднее,

Златоустовский рабочий
г. Златоуст

6 МАЯ 1962