

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

ОНА ПЕЛА С ШАЛЯПИНЫМ



НЕДАВНО у нас в редакции побывала известная русская актриса Анна Абрамовна Орловская, которая свой летний отдых проводит на даче в Фирсановке.

В своей сценической жизни ей не раз приходилось петь с крупнейшими артистами оперы: Собиновым, Дмитриевым, Неждановой, Баклановым и другими.

— Но такого ощущения полного перевоплощения, которое я чувствовала во время игры с Ф. И. Шаляпиным, — вспоминает Анна Абрамовна, — я не испытывала ни с кем. Помню свое первое с ним выступление. Было это в 1915 году. Федор Иванович только что приехал в Москву и готовился к роли Оло-

ферна в «Юдифи» Серова. В паре с ним должна была петь известная и популярная в те времена певица Ивони. Неожиданно для всех перед самым спектаклем она тяжело заболела. Помню, Федор Иванович был страшно недоволен тем, что ему дадут новую Юдифь. Ведь выступать нужно было сразу, без репетиции.

За несколько минут до начала спектакля режиссер театра привел меня, дрожащую от волнения, двадцатилетнюю барышню в комнату великого артиста. Я была уже в костюме и гриме героини. Иван Федорович сидел в глубоком кресле перед зер-

калом и накладывал последние штрихи грима. Меня представили, и я внутренне содрогнулась, когда он вполоборота повернулся ко мне. У него был грим жестокого и свирепого царя. Я настолько испугалась, что даже слезы выступили на глазах. В отчаянии проговорила: «Пожалуйста, смотрите на меня не как на актрису, а как на женщину, которая вас безумно боится». И вдруг лицо его озарилось светлой и ободряющей улыбкой. Великий артист сразу же почувствовал мою искренность и поверил мне.

И вот начался спектакль. Заиграл оркестр, и я стала спускаться откуда-то сверху из глубины сцены.

— «Внемли, о царь великий,

мольбам рабы твоей», — пропела я первые слова и, о ужас, не узнала своего голоса...

Шаляпин, сидевший в кресле, поднялся и направился ко мне.

— Но вот и хорошо, нечего бояться, — прошептал он, — смелее, смелее...

А потом были овации. Спектакль прошел с большим успехом. По окончании его меня вызвали к режиссеру театра, у которого уже сидел Федор Иванович.

— Ну, как вам новая Юдифь? — спросил он у Шаляпина.

— Она мне нравится, — ответил он. — Мне с ней ловко.

Представляете, как я, начинающая молодая певица, была счастлива и благодарна Шаляпину за эти слова.

Анна Абрамовна на минуту задумалась, потом вновь продолжала:

выступает в оперных театрах Рима. Из нескольких партий, исполненных певицей, особый успех имела партия Джоконды из одноименной оперы.

Анна Абрамовна любила сильно драматические, яркие роли, стараясь в то же время избегать шаблонных поз и внешних эффектов. Во время репетиций и спектаклей у нее часто появлялись интересные творческие мысли, рождались новые решения мизансцен.

Выступления талантливой актрисы, обладавшей теплым, волнующим голосом и яркой выразительностью, неизменно получали высокую оценку. Ее приглашали на сцену Киевского, Харьковского, Ленинградского, Свердловского и других театров.

— Как сложилась ваша судьба после возвращения из Италии?

— Когда мы вернулись в Россию, я из-за серьезной болезни горла не могла уже петь с прежним успехом. Тогда решила заняться педагогической работой. Несколько лет была председателем вокальной секции, затем председателем культсекции, членом жюри на городских просмотрах концертов и спектаклей.

В годы Великой Отечественной войны Анна Абрамовна организует в одной из частей Советской Армии хор, а позднее занимается подготовкой певцов профессионалов в училище имени Октябрьской революции.

Сейчас Анна Абрамовна 72 года, но она полна творческих сил и энергии, продолжает вести общественную работу в самодеятельности и в Московском доме народного творчества. Иногда она делится своими воспоминаниями о встречах с Шаляпиным в музеях Бахрушина, Чехова и других.

Хорошо знают Анну Абрамовну и жители Фирсановки. Она неутомимый и самый энергичный организатор многих вечеров и концертов в этом поселке.

З. НУСУЕВА.
На снимках: А. А. Орловская в партии Кумы оперы Чайковского «Чародейка». А. А. Орловская.



— Мне довелось позднее петь с Шаляпиным еще в двух операх: Серова «Вражья сила», где он исполнял партию Еремки, а я — Даши, и в «Князе Игоре» Бородина, где я пела Ярославну.

С детства у Анны Абрамовны проявились музыкальные способности. В пятнадцать лет у нее появляется приятный и довольно сильный голос, ее стали приглашать на концерты. По окончании музыкальной школы семнадцатилетняя девушка была принята в Московскую консерваторию, в класс профессора Мазетти.

Анна Абрамовна, увлекаясь пением, разучивала романсы, арии из опер и оперетт. Все это она исполняла на концертах с большим успехом. После окончания консерватории начинающая певица поступает в театр Зимина, где работает на протяжении трех лет.

Революцию 1917 года Анна Абрамовна встретила в Москве.

Вскоре Орловская едет в Италию. Здесь она на протяжении шести лет учится у больших мастеров вокала и одновременно