

УТРО, но высоко в небе уже сияет солнце. Поезд «Эстония», подтянувшись к перрону Балтийского вокзала, замер. Спешат, суетятся, переговариваются встречающие. В руках у них — яркие букеты цветов.

Молодой паре, только что вышедшей из вагона, все здесь в новинку: и эстонский язык, на котором разговаривают вокруг, и люди, среди которых нет знакомых, и сам город, открывшийся им с перрона, как ожившая волшебная картинка.

Их никто не встретил. Поставив чемоданы, они с оптимизмом, свойственным молодости, направились к такси.

— К русскому драматическому театру, — сказали шоферу.

Таким запомнили свой приезд в Таллин сентябрьским днем 1973-го дебютанты Государственного русского драмтеатра ЭССР Светлана и Юрий Орловы.

Теперь, спустя почти четыре месяца, можно утверждать: их уже знают в городе. Зрители полюбили этих артистов, всякий раз ждут новых встреч с ними.

А этих встреч уже было

## Успехов...

немало. Что называется, «с колес» Светлану и Юрия ввели в спектакль, подготовленный театром еще во время летних гастролей, — в «Мышеловку» Агаты Кристи.

Не оказалось «простоев» и дальше. В «Инфаркте» А. Лийвеса произошло первое знакомство молодых актеров с эстонской национальной драматургией. Знакомство принесло радость.

А потом супруги «разошлись». Нет, семья не распалась. Наоборот, Светлана и Юрий мечтают о том, что нынешний, 1974 год принесет им новые радости, и не только творческие: они надеются получить жилье, привезти в Таллин полторагодовалого сынишку... А разошлись они лишь по спектаклям: Юрий сыграл роль Виктора в «Сталеварах», а Светлана — роль Алены в последней премьере сезона «Такси в течение получаса...».

Впрочем, самой последней была еще одна премьера: сказка-игра «Барон Мюнхаузен», которая стала режиссерским дебютом в театре артиста А. Захарова.

— Для меня заглавная роль в этом спектакле — тоже своеобразный дебют, — рассказывает Юрий Орлов. — Потому что я почти не играл комедий и уж совсем никогда не пробовал своих сил в жанре гротеска. Надеюсь, маленьким зрителям, а это для них к зимним каникулам мы поставили «Барона Мюнхаузена», принесет радость наша новая работа.

Словом, дебютанты очень быстро перестали себя чувствовать новичками в театре. Тем более, что они не новички — ни на сцене, ни в кино.

А мечты?

Их много. Они связаны и с Новым годом, и со всеми дальнейшими годами.

— Буквально с первых дней января мы приступаем к работе над новым спектаклем. Это будет инсценировка романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Постановщик главный режиссер театра В. Черменев.

Нам нравится работа в Таллине, — утверждают супруги. — Хочется, чтобы наш театр был всегда в творческом поиске, чтобы такие понятия,



как «добро», «любовь», «справедливость», были и символом, и сутью всех начинаний в жизни театра.

— А если конкретно о ролях, то Юра хочет сыграть Гамлета, а я Клеопатру, — это, улыбаясь, говорит Светлана.

Понимаем: молодые артисты в канун Нового года мечтают, конечно, о новых ролях. Хороших и разных.

На снимке: Светлана и Юрий Орловы.