

Сорок лет на сцене

Сегодня общественность Калининграда честует актрису Калининградского областного драматического театра Прасковью Афанасьевну Орлову, отдавшую сорок лет жизни родному русскому драматическому искусству.

Суворинский театр в Петербурге, студию которого окончила Прасковья Афанасьевна, был театром буржуазно-либерального направления с репертуаром, рассчитанным на вкусы столичной аристократии и именитого купечества. Но и здесь, в этой цитадели «чистого искусства», где преимущественно ставились пьесы французских классиков, такие видные деятели русского театра, как М. Г. Савина, Е. П. Корчагина-Александровская, Ю. М. Юрьев, смело вносили идеи, принципы, которые шли из Москвы, из Художественного театра, созданного К. С. Станиславским. Это были учителя молодой артистки, пока еще робко шагнувшей в мир большого искусства.

В те далекие годы своей сценической деятельности П. А. Орловой пришлось испытать на себе тягость рутинной и косности провинциального театра, встречавшего в штатки все новое, реалистическое, прогрессивное. Особенно остро ощутила это молодая актриса у себя на родине, в Оренбурге. Ее игра отличалась большой теплотой и сердечностью. Артистка стремилась к правдивому и глубокому раскрытию образов, к тому, чтобы они стали понятны зрителю. Но режиссер требовал иного, требовал лишь внешних эффектов. Героя-трагика он заставлял говорить обязательно с «душевным надрывом», героинь — по-настоящему падать в обморок. Однажды за свои откровенные высказывания против рутинерства Орлова чуть было не лишилась работы в театре. Добровольский — «любимец публики» — потребовал на генеральной репетиции заменить Орлову только потому, что она нарушила общий стиль игры актеров и пыталась не играть, а жить на сцене.

Только после Октябрьской революции искусство, которое, по определению Ленина, должно уходить своими корнями в народ, стало принадлежать и служить народу. Партия поставила перед всем советским искусством возвышенную и благородную задачу: воспитание нового человека, формирование строителя коммунистического общества.

Вот почему, где бы ни приходилось работать артистке — в Краснодаре или Чкалове, в Москве, Владивостоке или Калининграде, — Прасковья Афанасьевна Орлова теперь знала: она служит своему народу.

С революцией началась у Орловой новая жизнь на сцене. Сбылась мечта о подлинном творчестве и настоящем зрителе. Это случилось в тот день, когда против Суворинского театра появилась афиша: «Шлиссельбургский пороховой завод. В воскресенье 18-го мая 1919 года состоится бенедикс артистки петроградских коммунальных театров П. А. Орловой. Вскоре всем составом труппы театр выехал к морякам Балтики в Кронштадт, и Орлова увидела, наконец, перед собой не золоченые мундиры чванливых дворянчиков, а бескомпромиссные советских матросов. Эта новая жизнь на сцене началась, когда ей поручили первую ведущую роль в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Впервые по-новому шла работа над образом. Прасковья Афанасьевна казалась в эти дни, что в водовороте революции она не раз уже видела Любовь Яровую: то ли она занималась с ней в бомбометательном кружке, готовившемся на фронт, то ли встречалась на пороховом заводе задумчиво сосредоточенную, сидевшую в зрительном зале. Теперь не могло идти речи о зазубривании роли. Образ Любови Яровой — скромной и самоотверженной учительницы, простой русской женщины, жерт-

вовавшей самым дорогим во имя новой жизни, был выношен сердцем актрисы.

Радость творчества Орловой шла от полноты жизни, которой жил ее народ, понимающий и любящий свое искусство. У него училась она правде жизни, у него черпала мудрость.

29 июля 1942 года Прасковья Афанасьевна выступала в сотом спектакле пьесы Константина Симонова «Парень из нашего города». Драматург подарил актрисе афишу с такой надписью: «От души благодарю Вас за то, что Вы сегодня уже в сотый раз даете жизнь моему «парню», который на самом деле все-таки, конечно, родом из Москвы. К. Симонов».

— Вот тогда, — рассказывает Прасковья Афанасьевна, — я еще острее почувствовала то, что понимала, но над чем не задумывалась: о единении драматурга, артиста и зрителя. Какое это замечательное свойство нашего искусства!

Калининградцы знают П. А. Орлову по многим спектаклям. В пьесе Галана «Под золотым орлом» она исполняет роль фрау Милх, в спектакле «Свадьба Кречинского» — Атуеву, в пьесе Горького «Последние» — роль Софьи. Но больше всего зритель полюбил ее в роли Агрипины Солнцевой в спектакле Сурова «Рассвет над Москвой».

Самое большое искусство артиста — это искусство перевоплощения. Фрау Милх и Агрипина Солнцева — персонажи настолько же далекие один от другого, насколько не похожи по теме обе пьесы. Но материал понят, пережит артисткой, осмыслен. И глядя на игру фрау Милх, с трудом веришь, что завтра можешь увидеть в исполнении этой же артистки Агрипину Солнцеву. Работа над каждым образом — это настоящее творчество актрисы. Задолго до спектакля начала работать П. А. Орлова над своей ролью.

— Я вспоминала свою соседку в Москве, — рассказывает артистка. — Она работала на заводе в годы войны, несмотря на преклонный возраст. Ее никто не посылал, но никто не мог бы и остановить, удержать. Она была подлинной хозяйкой своей страны. На нашу Родину напал злодей. И вместе с сыновьями эта женщина была злодеем. Такой должна быть моя Агрипина. Как депутат горсовета, я часто бываю на предприятиях, встречаюсь с работниками и домохозяйками. Я вижу среди них женщин скромных и простых, отдавших многие годы труду. У них я черпаю и мудрость Агрипины, и ее гордость за нашу Родину.

Коллектив Калининградского областного драматического театра — молодой, но он уже имеет отдельные успехи. Много труда положила П. А. Орлова на то, чтобы коллектив стал спаянным и дружным. Немало трудностей преодолела вместе с коллективом в период его становления. Она была первым консультантом по костюмам, была и остается лучшим помощником режиссеров и наставником артистической молодежи. Вместе с тем П. А. Орлова ведет большую общественную работу. Она второй раз избрана депутатом Калининградского городского Совета. Недавно, открывая первую сессию городского Совета депутатов трудящихся нового созыва, П. А. Орлова сказала:

— Мы даем нерушимую клятву: быть депутатами ленинско-сталинского типа, отдать все свои силы делу строительства коммунизма в нашей стране.

Отдавать все силы делу народа, служить народу, как служили ему Ленин и Сталин, — вот та звезда, которая ведет в жизни П. А. Орлову.

В день 40-летия театральной деятельности П. А. Орловой калининградцы желают ей новых творческих успехов.