

Орлова Ольга.

15.8.02

БЛЕСТЯЩАЯ

Тверская, 13. 2002 - 15 авг. - с. 8



За свои 25 лет Ольга Орлова успела многое: сделать блестящую карьеру в группе «Блестящие», удачно выйти замуж, родить сына Артема, покинуть раскрученную группу и начать сольные выступления, сняться в двух фильмах и... заняться воспитанием Яшмы - длинноногой гнедой кобылы.

- Собственная лошадь - это как собственный выезд раньше. Престижная необходимость или дань моде?

- Ни то ни другое. Все очень просто: в позапрошлом году на день рождения я получила ее в подарок. Принесли цветы и конверт. Обычно в конвертах преподносят деньги, на сей раз там лежали фотография и лошадиный паспорт. Это был самый оригинальный подарок, который я когда-либо получала.

- Вам никогда раньше не дарили живность: собак, кошек?

- Вообще-то я - собачница. У нас в доме долгое время жил доберман, который умер от рака. С тех пор собак не держу.

Я противник живых подарков. Особенно с бухты-баракты. Дарить можно только при условии, что «получатель» жаждет этого.

- Отчаянная мысль: «Что я с этим подарком

буду делать?» - не посещала?

- Последовательность эмоций была такая: шок, эйфория, отчаяние. Эйфория была первые несколько месяцев: оставив гостей, я сразу же поехала с ней знакомиться. А находилась Яшма в Битце, где родилась и прожила два с половиной года. Это младенческий возраст для лошадей, которые живут по 25 лет. А дальше началось наше общение. Я к тому времени была в состоянии глубокой беременности. Честно говоря, не до лошадей было... Когда родился Артем, встречаться стали чаще.

- Лошадиный азарт не появился?

- У меня нет лошадиного азарта. Наездница из меня пока что никакая. Но буду учиться. Я люблю Яшму, и она, насколько это возможно, отвечает мне взаимностью: завидя, ржет, тычется мордой, лижет руки. Знает, плутовка, что я всегда что-нибудь вкусненькое принесу: яблочко, морковку, черствый хлеб или сухарик.

- Лошадь - это дорогое удовольствие?

- Конечно, недешевое. Поэтому я перевела Яшму из одной конюшни в другую. Содержание лошади в Битце обходится 500 долларов в месяц, в «Планерном» - чуть подешевле: 300 - 350. В полный уход за лошастью входят ее питание, уход, тренировки. Подготовка к соревнованиям - отдельная песня.

- К соревнованиям тоже готовите?

- И весьма интенсивно. Она такая умница. Очень способная: без всякого поношения, с удовольствием берет барьер. Уже сейчас, в своем тинейджерском воз-

расте, тренируясь всего три месяца, Яшма преодолевает высоту в 110 сантиметров. Классическая же высота барьера - 160. Она уже выступала на первенстве Москвы в Сокольниках: замечательно прошла маршрут, всего с одним повалом барьера.

- Свою норовистую лошадку, которая так и играет под всадником, не боитесь?

- Боюсь. Лошадь - вообще опасное животное. Она может прикусить зубами руку или плечо, и весьма чувствительно. Может брыкнуть сзади, и это будет серьезная травма. А может ненароком наступить на ногу и стоять на ней весьма долго. Не по злобе, просто не замечая. Сход ногтей после такой процедуры гарантирован.

- У вас, по-моему, уже был опыт общения с лошадьми...

- И весьма плачевный. Новый фильм дебютанта Ильи Хотиненко «Золотой век» уже снят и выйдет на экраны в сентябре. Это мелодрама о тайном завещании императрицы Екатерины Великой и трагической любовной истории молодой дворянки, авантюристки, имеющей реальный исторический прототип, Ольки Жеребцовой (в фильме у нее девичья фамилия Зубова). Я так подробно об этом рассказываю, чтобы вы поняли, насколько плотно я общалась с четвероногими.

У меня был эпизод, где я на лошади, причем в жутко неудобном женском седле - ноги на одну сторону. Ощущение, что ты висишь в воздухе, нет устойчивос-

ти, которую дают стремена. Для того чтобы скакать на лошади в дамском седле, нужны основательная подготовка, сноровка. Ни первого, ни второго, ни третьего, как вы понимаете, у меня не было. Поэтому не обошлось без приключений. В один из таких проездов моя лошадка решила рвануть вперед без предупреждения за кавалькадой всадников впереди. Я изо всех сил вцепилась в гриву, упала на шею, адреналин - через край. Это был последний лошадиный дубль с моим участием.

- Теперь понятен ваш страх.

- Еще бы! Лошадь, конечно, управляемое животное. Но не совсем. А перспектива свалиться с двухметровой высоты на всем скаку меня, честно сказать, не очень прельщает. Поэтому я предпочитала экипажи или кареты. Да и других средств передвижения на тот момент и в том веке еще никто не изобрел. Ощущение, надо сказать, не менее ужасное. Представляете себе экипаж, который трясется по булыжникам или проселочной дороге без амортизаторов? Жестко, неудобно, прытко. Так что «золотой век» лошадиной романтики лучше созерцать из мягких кресел кинотеатра.

- Возвращаясь к нашей действительности, то есть к вашей Яшме. Что вы все-таки хотите? Славы, денег?

- Это не цель моей жизни. Я просто хочу, чтобы ей было хорошо: кормили, сколько положено, она ведь покушать любит, а это нельзя: иногда ее даже наказывают и дают полнормы,

ухаживали, выгуливали. Да и я, может, когда-нибудь возьму в руки элегантный хлыстик, легавых собак - и в лес, на прогулку или охоту.

- По-моему, у Владимира Жириновского лошадка арабских кровей? Кстати, ваша Яшма каких будет?

- У Жириновского, действительно, есть собственная лошадь, не уверена, правда, что «арабка». Моя же Яшма - скромная полукровка: мама - литовская упряжная, папа - венгерский Афон. От литовки-мамы Яшма унаследовала силу и спокойный нрав, от венгра-папочки - прыгучесть и резвость.

- А сын Артем уже видел вашу любимицу?

- Артемке 11 месяцев. Он может практически все: носится вовсю, говорит, то есть гугкает. Не за горами тот час, когда займется выездкой в манеже. Может, даже опередит маму...

- Муж не ревнует молодую супругу к новому увлечению? Лошадь-то появилась, когда вы были в невестах. Как ваш суженый относится к таким дорогим подаркам? Тысяч по пять долларов?

- Мой муж привык к тому, что я окружена постоянным вниманием мужчин. И не ревнует... сколь хватает сил.

- Оля, в вашем новом альбоме не появилась лошадиная тематика?

- Лошадь пока что творчество не влияет. Хотя... чем черт не шутит. Может, очень скоро все эти загадочные «нагафки», «денники», «скребничи» и «смахиалки» лягут в строки будущей песни...

Александр ПОРТНОВ