

КИНО

**ГРАФИНЯ С ИЗМЕНИВШИМСЯ ЛИЦОМ БЕЖИТ К ПРУДУ**

Оксана НАРАЛЕНКОВА

Предваряя премьерный показ, режиссер (кстати, сын и коллега своего отца) заметил, что «фильм, по сути, ни на что особо не претендует и рассчитан на легкое восприятие».

При этом исполнительницу главной роли экс-«Блестящую» **Ольгу Орлову** (графиня Ольга Жеребцова) ведущий назвал ни больше ни меньше «самой яркой женщиной золотого века». Если иметь в виду рубиново-красные волосы новоиспеченной актрисы, то согласиться, конечно, можно. Но на экране Ольга не сверкает своей огненной гривой (все же действие разворачивается во времена Екатерины II и недолгой власти императора Павла I). В остальном главная героиня в «Золотом веке» ничем не отличается от певицы Ольги Орловой в любом из ее клипов. К тому же миниатюрная Ольга в крупных планах с партнерами по фильму (мужчинами видными) постоянно, так сказать, «вываливается из кадра». Если госпожу Орлову это утешит, то подобные проблемы на съемках возникали и у Тома Круза, только хитрые режиссеры догадались ставить ему под ноги маленькую табуреточку.

Вместо «легкого восприятия» фильм рассыпается на множество мало связанных между собой эпизодов. Зрителям приходится самим догадываться, что же, собственно, происходит. Сначала Ольга Орлова (то есть графиня Ольга) бежит по заливным дугам где-то на просторах матушки-России. Потом некий господин, в котором можно узнать актера **Владимира Стержакова**, зовет ее в поместный

**В московский прокат вышел фильм Ильи Хотиненко «Золотой век»**

дом. Ага, догадывается зритель: Орлова — столбовая дворянка, а этот тип, видимо, ее супруг. Дальше чета Жеребцовых перебирается ко двору сиятельной императрицы Екатерины II, в которой узнается легенда советского кино **Вия Артмане**. С появлением на экране **Виктора Сукурова** (придворный граф Пален) наступает долгожданная передышка. Все-таки профессиональный актер играет каждый свой эпизод, а не рассчитывает на магнетическое действие красивых глаз.

Заявленная в премьерном буклете как основная, любовно-мистическая линия Ольги Жеребцовой и английского посла лорда Витворда (**Гурий Агнев**), на которой и должен был держаться сюжет, — не линия, а недоразумение. На безжалостно зашпугутом лице Ольги нет и тени страстной любви (ради которой она, собственно, бросает мужа и рискует жизнью).

Лорд Витворд (якобы хладнокровный интриган и немножко восточный колдун) то картинно вскидывает вверх руки, то посылает некие «импульсы» графине Ольге, при этом камера в ускоренной съемке «летит» от него к ней, что, видимо, и есть заявленная мистика.



**Графиня Ольга очень смахивает на поп-певицу Ольгу Орлову**