

Творческие портреты

РАБОТАЕТ ВОЛШЕБНИКОМ

— КУКОЛЬНЫЙ театр приехал! — разнеслось по школе, и детвора лавиной ринулась в зал.

Вскоре здесь начались удивительные события. Артист достал из «волшебного мешка» куклу, поставил ее на ширму и... тряпичная бабка в ситцевом платочке заплясала, заговорила, потребовала деда, которого кукольник незамедлительно «оживил» на глазах у изумленной ребятни. Таким же образом появились и все остальные участники спектакля. Так началось веселое представление о похождениях деревянного мальчика по имени Чуче.

После спектакля вездесущие мальчишки, как всегда, проникли за ширму, и хлынул град вопросов...

Наконец, даже самое безграничное любопытство удовлетворено. Зал пустеет. В нем осталась лишь одна женщина, она поднимается с места, бегло просматривает записи, сделанные во время представления, и неторопливо идет к сцене. Это главный режиссер Тюменского театра кукол Нина Николаевна Орлова.

Очень часто ей приходится бывать зрителем на своих спектаклях. Работа над пьесой продолжается и после премьеры: спектакль «обкатывается», становится все более монолитным. Сегодня Нина Николаевна довольна...

А мне все еще слышатся взрывы смеха, оглушительные хлопки детворы, видятся их милые лица, то огорченные, то сияющие, лица детей.

забывших обо всем, кроме сказки. Как много сделала эта скромная немолодая женщина с внимательным взглядом, чтобы подарить им радость.

Конечно, не она одна. И художник, и актеры... Но каждый из них отвечал за какую-то часть спектакля, а она думала о нем вместе с каждым, мысленно выстраивала всю сказку...

— Вы знаете, больше всего волновалась за самого Чуче, — задумчиво говорит Нина Николаевна. — Помню, прочитала пьесу и растерялась: какой же должна быть эта деревяшечка? Хотелось, чтобы даже голос у него был совершенно особый...

Работа началась с распределения ролей. Кому играть Чуче? Нина Николаевна предложила почитать текст Людмиле Наливайко. Люде так хотелось попробовать свои силы на чем-то трудном.

Какова же была радость режиссера, когда девушка продемонстрировала ей своего Чуче. Голос «дервяшечки» был настоящей находкой актрисы (забегая вперед, скажу, что с ролью Людмила справилась блестяще). Актриса найдена, теперь нужна кукла. И начинается ее рождение. Это сложный процесс. Наброски, эскизы загромождали стол художника театра В. Осколкова. И однажды ему пришла в голову мысль: а что если так?... И вот перед

режиссером последний из десятка вариантов. Внимательно, изучив на рисунке каждый штрих, Нина Николаевна, чуть улыбаясь, ободряет:

— Ну-ну. Теперь колдуй!

Тогда-то и появился на свет мальш с сучком вместо носа и наивными глазами, широко раскрывающимися от удивления.

Очень долго не удавалось режиссеру решить, каким быть зачину комедии. Можно, конечно, просто открыть занавес и начать, но ей хотелось найти что-то применительное лишь к этой пьесе, обострить любопытство ребят. Придумали Кукольника, представляющего зрителям персонажей спектакля.

Орлова обладает умением подбодрить товарища, вселить веру в свои силы. Много работает с молодыми. Постепенно усложняет нагрузку, пробует на разноплановых ролях, стараясь выявить их возможности, и смело выдвигает на главные. Десятки спектаклей поставила Н. Н. Орлова в театре кукол и для каждого находила свой ключик. Мне кажется, что большая доля этого успеха в том, что сама она в прошлом отличный кукловод.

— Когда я решила стать актрисой? Да, пожалуй, с тех пор, как помню себя. — В глазах Нины Николаевны нет и тени улыбки. Она вовсе не шутит: босоногая, белокурая девчонка была уверена, что

рождена для сцены. Но первая ее профессия — сборщица на заводе.

После войны ей предложили временно поработать в театре кукол. Согласилась и незаметно для себя увлеклась.

День полностью посвящался театру: читки, репетиции, спектакли. Вечером, идя домой, брала с собой куклу и до боли в руках оттачивала технику ее вожделения. Но хотелось не просто играть, а самой ставить пьесы. Режиссер Екатерина Сергеевна Стиви-

на заметила любопытство девушек, предложила ассистировать. Вскоре ей доверили и постановку. Спектакль «Анаит» тепло встретила детвора.

Шаг за шагом, в кропотливой каждодневной работе, рождался своеобразный почерк режиссера. Большую роль в ее жизни сыграла учеба в Москве у корифея кукольного театра С. Образцова.

Труд, которому Н. Н. Орлова посвятила жизнь, не ос-

тался незамеченным. Недавно ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Принести еще больше радости тем, ради которых творит коллектив театра, — этой мыслью живет главный режиссер тюменских кукольников.

Т. НИКОЛАЕНКО.

На снимке: художник театра В. С. Осколков, артистка Н. И. Вальтонс, главный режиссер Н. Н. Орлова и артистка З. А. Миловидова.

Фото Ю. Чернышева.

