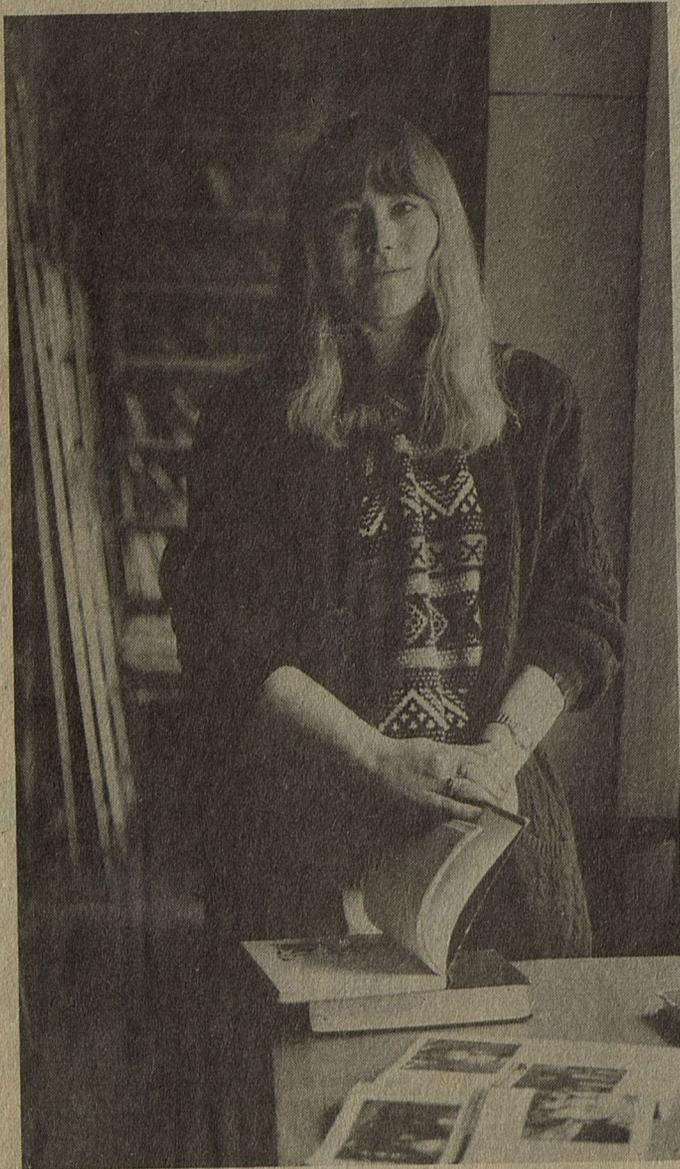


НАТАЛЬЯ ОРЛОВА,
МУЛЬТИПЛИКАТОР

Культура. — 1994. — 5 марта. — С. 6.

Мама Гамлета и Ваньки Жукова

14 января нынешнего года на сцене роскошного нью-йоркского зала режиссер Наталья Орлова получала награду за «Гамлета». Золотую медаль «за анимацию» 36-го фестиваля телевизионных программ. Юрий Ростов в российских «Вестях» посвятил событию целый сюжет и сообщил, что летом 1993 года «Гамлету» уже присудили два престижнейших приза «Эмми» (аналога «Оскара» в области телевидения), по номинациям «за лучшую анимацию» и «за лучший дизайн». Правда, тогда торжественная церемония награждения в Лос-Анджелесе обошлась без личного участия создателей.

Для Натальи Орловой «Гамлет» — почти случайность. Если бы не стечение обстоятельств, ее очередными персонажами стали не Принц Датский и Офелия, а Ворона и Канарейка из сказки Мамина-Сибиряка, грустноватой притчи о свободе и неволе. Но как раз, когда она собиралась приступить к «птичьим» страстям, 4-й канал Би-би-си заключал контракт с «Союзмультфильмом» на создание шести картин по пьесам Шекспира. Все ленты согласно условиям договора должны были отличаться друг от друга по стилю, изобразительному решению: рисованные, кукольные. Кто-то из заказчиков посмотрел первую самостоятельную режиссерскую работу Орловой — фильм «Кому повеет печаль мою?» по мотивам чеховского «Ваньки Жукова», выполненный в редкой и трудоемкой технике «живопись на стекле». Орлову подключили к проекту.

За «Гамлета» другие творческие группы не «бились». При всей соблазнительности и заманчивости профессионалам понятна безумная сложность задачи: пять часов действия «втиснуть» в короткий мультфильм. 26 минут и на сюжет, и на всех основных действующих лиц, и на психологию, и на философию, и на высокую поэзию.

Живопись по стеклу позволяет сделать изображение; близкое по фактуре к старинным гравюрам, создать особенную

напряженную атмосферу трагедии. Это и стало ключом к решению. Юный принц, чуть похожий на молодого Блока, блуждает в мрачных каменных лабиринтах замка. Чадят факелы, горят свечи, воздуха почти нет. Хрупкий мечтатель задыхается в безвыходном безвоздушном пространстве.

Англичане оценили идею и воплощение. Шекспириана четырежды прошла по британскому ТВ, несколько раз в Штатах, Японии, приобретена десятками стран. У нас — один показ в прошлом мае, в не самое лучшее время — днем. В России нет даже варианта на киноленте, чтобы показывать на большом экране. Тем временем в Англии уже несколько книг с рисунками вышло. На упомянутые конкурсы и фестивали, кстати, «Гамлета» (как и весь сериал) представляли тоже не мы — британцы.

Почти случайность. Да не бывает в искусстве случайностей! Тем более в таком неспешном, сложном, не терпящем небрежности, как мультипликация. До «Гамлета» и «Ваньки Жукова» Наталья Орлова работала в качестве художника и художника-постановщика с Ивановым-Вано, Хржановским, Качановым. Рисовала «Чудеса в решете», «Дом, который построил Джек», «Серебряное копытце», «Мышонка Пика» и всех-всех симпатичных героев «Тайны третьей планеты». Впечатляющий послужной список для такой молодой женщины (См. снимок). Самое удивительное, что, помимо кровного родства с многочисленными ожившими нарисованными персонажами, наша героиня — мама Кати (театральной актрисы) и бабушка трехлетнего Никитки (любителя мультфильмов, пока диснеевских). Впрочем, глядя на Наташу, никто этому не поверит.

Сейчас Наталья Орлова и ее группа занимаются серьезными проблемами одного монарха. Ричарда III. Это вторая «порция» Шекспирианы. Снова англичане заказали.

Клариса ПУЛЬСОН.

Фото Н. Самойлова.