

*9 ФЕВ 1978

ОНА сидела в гримерной и... курила. Не элегантно-красиво, как это делают модницы из прихоти или баловства, а быстро и жадно, будто пытаешься что-то подавить в себе, заглушить дымом. При каждой затяжке голова ее непроизвольно вздрагивала, глаза влажнели, и видно было, с каким трудом дается ей это курение.

— Никогда раньше не держала в руках сигарету, — как бы извиняясь, объясняет актриса. Помолчав, коротко добавляет, — и не буду. Но вот сейчас надо: вживаюсь в роль. Моя новая героиня Ника из спектакля «Несколько дней без войны», над образом которой работаю, — женщина со сложной, драматичной судьбой. Война отняла у нее все: любовь, семью, но не смогла убить надежду на счастье. Это помогает ей держаться мужественно, с достоинством. И даже когда Ника остается одна, она не может плакать и глушит горе яростными зажатками.

Роль Ники для Н. Орловой, артистки Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, — долгожданная роль. И не потому, что соблазнительно сыграть симоновскую героиню по-своему, не копируя и не подражая именитым предшественницам. Для Н. Орловой каждая новая роль — это еще одно постижение человеческой души, еще одна возможность полно и глубоко выразить свою творческую индивидуальность.

— Когда Наталья Орлова, только что закончив Харьковский театральный институт, пришла к нам познакомиться в труппу, — рассказывает главный режиссер театра Р. С. Агамирзян, — признаюсь, первое впечатление о возможностях молодой актрисы у меня было более чем скромное: неопытна, самоуверенна да еще говорит с акцентом. Но вот присмотрелся поближе: держится на сцене раскованно, непринужденно, внешне данные — прекрасные, а главное — заметил в характере девушки редкое теперь для исполнительницы сочетание волевого начала с мягкостью, женственностью. Значит, должна получиться интересная, самобытная актриса...

Творческая судьба Н. Орло-



ЩЕДРОСТЬ АКТЕРЫ И РОЛИ ТАЛАНТА

гой действительно сложилась удачно. За десять лет сценической жизни она сыграла немало героинь из классического и современного репертуара. Зрителям запомнилась ее дебют в роли хрупкой, беззащитной Пэг в спектакле «Влюбленный лев» и последующие образы: прекрасно-надежная, томлящаяся от скуки хищница донна Анна в постановке «Тогда в Севилье», простодушная Агафья Тихоновна из гоголевской «Женитьбы».

Конечно, и успех, и главные роли пришли не сразу. За всем этим стояла напряженная, кропотливая работа. Актриса училась преодолевать трудности и творческие «срывы», неподатливость драматургического материала и неподатливость внутренней, когда чувствуешь, что нужно делать и как делать, а тело, голос не слушаются. Это бывает, вероятно, у каждого начинающего актера, и преодоление этих трудностей Н. Орлова видела только в тренировке. Она выходила на сцену и даже в небольших, эпизодических ролях старалась не просто проговаривать выученный текст, а прежде всего врать, обращаться к зрителю, вести с ним разговор — о

чести, о справедливости, о жизненной правде.

Сейчас Н. Орлова — одна из ведущих актрис театра, актриса разноплановая и самобытная. От спектакля к спектаклю раскрываются все новые грани ее таланта, растет мастерство. В каждом созданном образе она стремится передать прежде всего внутреннюю сущность своей героини, ее характерную черту. В Климентине из спектакля «...Забить Герострата!» такой чертой стало демоническое честолюбие, сделавшее красавицу — жену повелителя Эфеса поистине страшной и циничной. В характере героини современной французской комедии «Чао!» Миушонкетство по поводу и без повода доведено актрисой до абсурда, и это придает персонажу яркую сатирическую окраску.

Социальная заостренность свойственна последним работам Н. Орловой. Девушки-секретарши в спектакле «Святая святых» в исполнении актрисы — это каждый раз новый тип, новая личность. Меняются не только платье, прическа, походка героинь, но и их характер. Демонстрируя показательную способность к пе-

ревоплочению, умение неожиданно, подчас контрастно изменить психологический рисунок роли, актриса обнажает в спектакле жизненное кредо мещанства, срывая с него красивую оболочку.

Мещанка по своей сути и комсомолка - карьеристка Лена, сыгранная Н. Орловой в спектакле «Мои Надежды». Постепенно раскрывает актриса эгоизм, мелкое тщеславие и душевную глухоту своей героини. Вот Лена — Н. Орлова слезливо - вызывающе рассказывает подруге о своем романе с ее, Надиным, кавалером. Но делает это не в расчете на то, чтоб пожалели, ей нужно сделать подруге больно — немудреная мещанская логика диктует ей: ты же не должна «страдать» одна. Потом также скороговоркой, будто бы ненароком поведала она подруге, а потом всему цеху и о фиктивном браке установленного Надей производственного рекорда. «Борьбу за правду» Лена ведет, однако, не из желания справедливости. Для нее это — средство выдвинуться. Убедительно актриса в сцене выбирает: без единой запинки, не моргнув глазом, как будто и не было никакого конфликта, представляет Лена — Н. Орлова избирателям фабричного «маяка» Надю, свою бывшую подругу.

Диапазон творческого дарования актрисы чрезвычайно широк. Ей под силу характеры сложные, противоречивые, исполненные высокого драматизма, как, например, княжна Мстиславская в спектакле «Царь Федор Иоаннович», и роли комедийного плана, что она с блеском доказала в постановке «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа».

Но главные находки актрисы все же в пьесах современных. Два совершенно непохожих женских характера, созданных ею в «Притворщиках», продавщица Зоя в спектакле «Пять вечеров» — все это образы неоднозначные, глубокие и точные психологически. Будем надеяться, что скоро в их ряду окажется и симоновская Ника, в роли которой Н. Орлова впервые выйдет на сцену в день 60-летнего юбилея Советских Вооруженных Сил.

С. МОТОВА