

3. АРТИСТКА ТЕАТРА

Первой ее ролью в настоящем театре и в большом областном городе была маленькая роль горничной Степы в пьесе Максима Горького «Варвары». Когда спектакль окончился, артист, игравший Черкуна, взял ее за руку и подвел к рампе, из-за которой раздавались дружные аплодисменты зрителей.

— Редко кто из нас начинает сразу с больших ролей, — сказал он ей, когда занавес опустился. — Но запомните одно, что большое искусство заключается в умении хорошо сыграть и маленькую роль, донести этот образ до зрителя. Желаю вам удачи на сценическом пути! У вас яркое, сильное дарование — дерзайте и учитесь. Запомните отныне — вы советская актриса, так несите же с честью это большое звание!

Она слушала его молча, но блеск ее больших темных глаз говорил больше, чем слова... Она играла на настоящей сцене,



ей аплодировали, большой, известный артист сказал ей — хорошо!

У нее было действительно сильное дарование. И с каждой новой ролью она поднималась все выше и выше. Она играла в пьесах Горького и Островского, Чехова и Тургенева, но больше всего она любила пьесы советских драматургов.

В 1948 году на сцене Калужского областного театра Надежда Анатольевна Орлова играла Любу Шевцову в инсценировке «Молодая гвардия».

Это была настоящая Люба из города Краснодона, веселая, смелая, мужественная и простая Люба, которую знает весь мир! Она играла ее с огромным творческим подъемом. Она любила и ненавидела, смеялась и плакала — она жила!

Письма, которые писали ей зрители, были самой большой наградой.

— Я привыкла оценивать свою работу над ролью, — рассказывает Надежда Анатольевна, — отзывами зрителей. В студии я училась под руководством опытных педагогов, в театре мне помогает совет режиссера, товарищей по работе. Но самым большим моим помощником, самым строгим критиком и лучшим другом был и остается советский зритель. Ему я обязана своими успехами, своим творческим ростом.

Надежду Орлову хорошо знают и любят не только в областном центре, ее знают и любят и в районах нашей области, куда часто выезжает со спектаклями Калужский областной театр.

Орлова побывала в Жиздринском, Дубнинском, Ульяновском, Спас-Деменском и других районах области. Артистка видела, как на разрушенных фашистами щепелищах возрождается новая, более прекрасная и цветущая жизнь, которую строят простые советские люди. Она видела, что там, где вчера горела керосиновая лампа, сегодня вспыхнула лампочка Ильича и прозвучали куранты Кремля, она видела, как день ото дня все больше и больше стираются грани между городом и деревней, между физическим и умственным трудом, и это обогащало ее творчество и вдохновляло ее.

Роли, сыгранные Орловой в пьесах советских драматургов, помогли молодой артистке еще шире раскрыть свои возможности, в этих пьесах в полный голос заговорил ее талант.

Она играет молодого врача Таню в пьесе Арбузова «Таня», лейтенанта Николаеву «На той стороне», Олю в пьесе «Чужая тень» Симонова и т. д.

Образы советских людей, созданные ею на сцене, всегда вызывают чувство гордости за нашего советского человека, за новое поколение нашей интеллигенции, воспитанное в годы советской власти.

Знамя
г. Калуга 8. III 50 Т. ФИНАКИНА.