

2 ноября в культурном центре «Дом Озерова» открылась выставка произведений художников из подмосковного города Ногинска Марины и Виктора Орловых. Авторы назвали ее «Гармония».

В экспозиции чудесным образом уживаются два вида искусства: станковое и прикладное, деликатно поддерживая, дополняя и не умаляя достоинств друг друга. Хорошая реалистическая школа, высокий профессионализм характерны для обоих художников, и они гармонично сосуществуют.

Показать энергию жизни, радость, печаль, страх и боль — внутренний мир человека в крайних своих проявлениях — главная, а порой и недостижимая задача

КОЛОМНА

ГАРМОНИЯ

каждого художника. И если зритель нашел все это в полотнах, творчество запоминается, иногда потрясает, если нет — автор не смог достучаться до людских душ, а ведь именно этого ему хочется больше всего.

Выставка Марины и Виктора заставляет обыкновенного посетителя мыслить стихами, трогает сердце необъяснимым ощущением восторга и сопричастности их делу. В работе художника очень важно, когда другие, совсем незнакомые люди, становятся как

богатой красочной палитрой, он умело использует свойства масляной краски, говорит ярко и образно о многом, будь то портрет дочери или портрет-образ Елизаветы, этюд облака или натюрморт, доносящий домашний уют и умиротворение. А рядом — древний сруб, заросший иван-чаем, а рядом — вся страна, в которой мы живем. И везде, на всем — отражены любовь к жизни, людям, природе, родным, друзьям и близким.

Те же чувства несколько иначе выражает прикладное искусство, специфика которого, в отличие от станкового, предполагает большую условность, стилизацию, декоративность. Дает некую «зашифрованность» не только мысли, слова, сюжета, но и окружающих предметов.

Марина, работая в технике батика, прекрасно владеет этим изобразительным языком. Мастерски синтезирует не совместимые, казалось бы, вещи. И на ее полотне стилизованный образ тоскующего мучительного ожидания в виде преданного существа гармонично сливается с портретом собаки «Ожидание». Увядшее терпкое великолепие осенних листьев сплетается в замысловатый узор богатого орнамента («Старые листья»). Тут же — в буйном вихре — изысканные ирисы («Мерцание»).

Ей удаются как сказочные вневременные народно-валяжные сюжеты («Гуляющие в саду»), так и современные, с характерными признаками, где скупой изобразительный язык, доведенный до знака или символа, точно передает ритм и мелодию нашего сегодняшнего («Стакан сока»).

Подвластны батичисту и философские темы (триптих «Тряпичные куклы»). В изображении «Новой куклы», «Замарашки», «Брошенной» легкой тенью проступает грустная улыбка мудрой женщины. Пульсирующее, почти мистическое полотно «Плывущие облака» навевает мысль о скоротечности жизни, о невозможности постичь окружающий космос, о вечности и красоте.

Богатым благородно-бордовым приглушенным оттенком через всю экспозицию проходит женская тема. Образ ее полностью отразился в таинственном, томно-интригующем произведе-

нии «Ширма». Призыв и нежность, страсть и страстность, молчаливое самолюбование — все вместило небольшое, дразнящее красивым обнаженным силуэтом полотно.

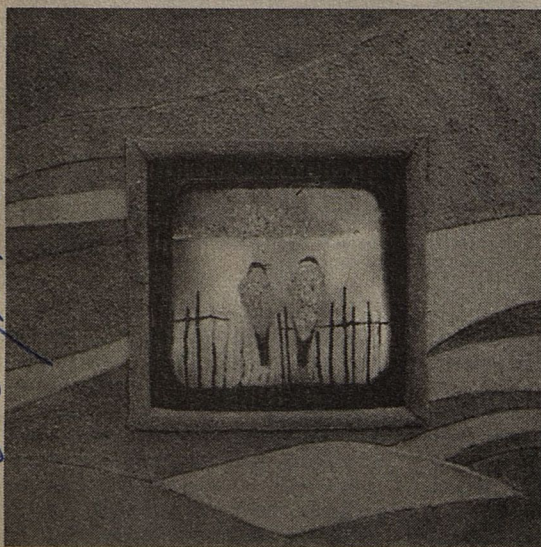
В общий многооттенковый изобразительный хор выставки органично вплетается мелодия эмалевых работ. Продолжая цветовую и смысловую линию батика, они являются и самодостаточными произведениями искусства.

Мастер и здесь умудряется нарядно с чисто декоративными пластинками: «Старый лист» (эмаль), «Чистая вода» (эмаль) — создать совершенно потрясающие сюжетные композиции: «Вороны» (эмаль), «Собачки» (эмаль). Миниатюрные по размеру, могущие уместиться в ладонке ребенка, они несут в себе огромное эмоциональное тепло.

Холодной ранней зимой 2002 года душа «путника» может согреться на выставке «Гармония» Марины и Виктора Орловых.

Где два искусства чудесно с душой уживаются вместе. И в них ощущается сила, Сила огромной любви.

И. ЗОТОВА



М.А. Орлова. Вороны. Эмаль.



М.А. Орлова. Ожидание



В.А. Орлов. Натюрморт



В.А. Орлов. Елизавета

Орлова Марина

1135-6, 03.03