

ВЫБЕРЕМ БЕЗОПАСНЫЙ СЕКС?

Воз. Москва. - 1995. - 16 сент. - с. 1.

Орлова Лиля



ОСЕННИМ вечером 13 сентября на 1-й Тверской-Ямской, 20 (бывшей Горького, 48) в выставочном зале Товарищества художников-живописцев Московского Союза художников состоялась презентация проекта «Искусство без барьеров». Молодые, и красивые, современные московские живописцы Лилия Орлова и Алеша Политов представили почтеннейшей публике свою инсталляцию под сакраментальным названием «Безопасный секс». Желающих видеть сие действо собралось предостаточно — от коллег-сотоварищей по цеху искусства до многочисленных представителей средств массовой информации, которые довольно бесцеремонно оттесняли Лилю и Алешу в тихие уголки выставки, беря интервью, или усаживали обоих посреди самой инсталляции, желая запечатлеть уникальный кадр.

Ваш покорный слуга отличался от многих прочих единственным — уволок в уголок авторов инсталляции первым, а после торжественного открытия и презентации проекта, отбил их у многочисленных друзей и почитателей, берущих автографы, дабы запечатлеть в ведение «Вечерки» эксклюзивные и концептуальные мысли, записанные простым карандашом и разборчивым почерком Алеши.

«Чем крупнее художник, тем больше трупов на его счету, тем шире поле его деятельности. Одни убивали ренессанс, другие барокко, классицизм, модернизм... Мы же, художники конца эпохи постмодернизма, выбираем безопасный секс — этот суперпертом современного мира и современного искусства в частности».

Инсталляция Л. Орловой и А. Политова представляет собой белое туманное поле бытия и небытия одновременно, усыпанное белыми цветами, прозрачными презервативами и белыми же кинжалами. На трех пространствах — зеленом (поле, земля), черном (ночь, смерть) и голубом (вода, небо) покоимся мы с вами (человечество) в виде фигур, пронзенных кинжалами иску-



ства с фигурной (зековской) наборной ручкой (не случайна цветовая гамма ручки — радужные цвета спектра). Самый кончик кинжала, вонзенного в наши беззащитные тела, предупредительно одет обут в презерватив. Мораль сей «басни» такова: искусство должно бережно, безопасно поражать наши мятущиеся души.

Мысль сия глубока есть, и хочу воздать должное Лиле и Алеше, додумавшимся до такой пронзительно-обыкновенной сути. Концептуальная инсталляция у них не единственная: в конце марта в галерее «А-3» в Старокопишненном переулке у них была выставка с поэтическим названием «Подснежники», с элементами некрофилии. «Весной, когда сходит снег, нашему взору открываются не только первые, нежные, красивые подснежники, но и грязь, смрад, трупы, оставшиеся от нас самих с осени...» — говорят мне Лилия с Алешей. — Мы не трупы любим, а жизнь. Красоту». Впрочем, в рукописных заметках Алеши Политова можно прочесть и такое: «Дело в том, что сам принцип инсталляции как

жанра, некоей формы иллюстрирования, убил себя в самом начале своего становления, как и положено любому стоящему (застывшему?—А.О.) жанру, и то, что происходит сейчас — лишь ужасающие загробные тени».

Приверженность жизни, молодая энергетика со знаком «плюс» обоим именинников известна знающим не только в нашей стране, но и за рубежом: свидетельством тому выставки последних лет. В Лондоне на Королевской улице три года назад прошла персональная выставка их живописных работ получившая хорошие отклики. Выставка так и называлась «Маленькая кастрюлька каши на Королевской улице», по названию одной из работ А. Политова. Годом позже ребята принимали участие в проекте «Туризм в искусстве», с выездом в берлинскую деревушку, съемкой фильма, который позже демонстрировался на выставке; инсталляцией, не сумевшей затмить живописи авторов. Хорошо на этом свете, господа, если, конечно, не особенно грустить!..

Проект «Искусство без барьеров» обещает москвичам в ближайшие дни: инсталляцию Владимира Опара «Брутальность царя Эдипа» и инсталлированную скульптуру Алексея Григорьева «Царь Эдип» — 20 сентября в 18.00, 27 сентября в то же время — инсталляцию «Игры в царя Мидаса» Виктора Лукина. А с 15 декабря до 15 января в рамках того же проекта откроется выставка «От Рождества до Рождества Христова».

Анка ОДИНЦОВА
Фото
Сергея ДЖЕВАХАШВИЛИ

