

На гастролях
в Москве

НАЧАЛО ПУТИ

Катя Редозубова звонкоголоса, кудрява и довольно воинственна. О своем существовании она заявляет тем, что мечет камнями и палками в Черкуну, молодого инженера, приехавшего в город.

— М! Рыжий! Ненавижу! — кричит она из-за забора.

Не подумайте, что сумасбродка-драчуна. Черкун только что бесцеремонно указал на дверь ее отца. (Городскому голове! «Которому сам губернатор руку подает!»). И егo, как мальчишку, по носу отщелкали). Катя по-своему вступает за семейную честь.

Сидя верхом на заборе, с негодованием обрушивается она и на Степана Лукина, студента, исключенного за «беспорядки».

— Все вы, студенты, беспутные! Я знаю. (Это уж, вероятно, со слов отца). Книжки запрещенные читаете! — и неожиданно тихо: — Дайте и мне. Поинтересней!

«Варвары» — гастрольный спектакль Ростовского драматического театра имени Горького. В роли Катя — Лариса Орлова. А вот другая ее роль — Варя («Поднятая целина»).

...На полевой стан приехал Давыдов. Как зачарованная, застыла Варюха. Позабыв про дела, ловит каждое слово его. Каждое движение. Вспомнив о чем-то, рванулась к вагончику. Осторожно, на вытянутых руках несет миску. Незлобно подшучивают казаки: «Дожда-

лась?». Вспыхнула. Щеки алеи кофточкой. И скрылась где-то за пригорком. Но пока Давыдов разговаривает с мужиком, нет-нет да и выглядывает радкой. И вдруг радость неожиданная: пахать с Давыдовым!

Черные пласты растревоженной земли. Тяжело ступая, идет по пашне Давыдов. Чуть позади Варька. Легкость необычайная наполняет все ее юное существо.

На наших глазах происходит становление характеров, формирование личности героини. Актриса с мастерством раскрывает натуры, полные душевной чистоты и волевой силы. Обе роли сыграны Орловой с психологической проникновенностью, тонким лиризмом.

Лариса Орлова немалого старше своих героинь. Ей двадцать три года. И уже пять лет она на сцене.

...Пустынное фойе. До спектакля еще целый длинный день. Репетиций нет. И в театре тишина.

На диванчике в уголке пристыла стройная светловолосая девушка — актриса Ростовского театра Лариса Орлова.

— Рассказать о себе? — задумалась. — Все обыкновенно. После школы — училище при театре имени Якуба Коласа в Витебске. Взяли сразу на второй курс.

Окончила училище. Уже год

работала в театре. Освоилась немного. Но однажды вызывает меня режиссер, он только перед этим пришел в театр, и отечески: «Я вам от всей души советую, идите в вестингитут, станьте авиатором, учите детишек. Но актрисы из вас не выйдет».

И сейчас вспомнить страшно. А тогда! Но бросить сцену не могла. Решила: поеду куда-нибудь в небольшой городок. Наиграюсь досыта!

Вышний Волочек. Семь ролей в сезон. Играла Нинку («Проводы белых ночей»), Машеньку («Кремлевские куранты»), Алешушку («Аленький цветочек»). Даже мальчишек.

Мальчишкой в «Лунной сонате» увидел меня Э. М. Бейбутов. Спектакль ему не понравился. Мое исполнение тоже. И вдруг совершенно неожиданно вызов в Ростовский театр.

Работа над ролью Вари была для меня настоящей школой. Одна я бы не справилась. Помогли товарищи — А. А. Никитин, П. Г. Лобода, А. М. Чупрунова, М. И. Бушнов.

Самая любимая роль? Они еще не сыграны. Еще в школе мечтала сыграть Джульетту и Нину Заречную. Но больше всего хочется встретиться с героиней-современницей, и пусть она будет такой, как Катя, прямой, дерзкой, чстой.

М. МИХАЙЛОВА.

Москва

1 4 АБГ 1967