

«МОЙ ТЕАТР — МОЯ СУДЬБА»

...В театр позвали школьники, интересовались историей комсомольской организации «Красного факела». Пришел театровед — собирает материалы о постановках Ленинградского академического театра им. Пушкина на краснофакельской сцене в годы Великой Отечественной войны. Кроме обычной в таких случаях помощи редкими материалами и документами, работники театра советуют обратиться к артистке Кире Ивановне Орловой. Удивительно много хранит ее богатая, цепкая память: люди, встречи, роли, спектакли. Кире Ивановне есть чем поделиться, ведь в театре она — без малого полвека! 300 ролей сыграно за это время, больших и малых, в каждую из них вложен творческий труд, душевное волнение, не поддающиеся никаким количественным оценкам. И при этом чистая преданность своему театру. Лишь одна запись в ее трудовой книжке: «Красный факел»!

— Играла много во все годы, — вспоминает Кира Ивановна Орлова. — В 1938 году окончила с отличием Новосибирское театральное училище, получила приглашения из нескольких театров, но выбрала «Красный факел». И не случайно — здесь работали любимые мною с первых курсов актеры, режиссеры, мой учитель. Сразу же режиссер Д. А. Крамской поручил мне роль Марии Косыревой в своем спектакле «Земля» Н. Вирты. Эта роль стала моим творческим дебютом.

Для любого актера очень важна первая встреча с Учителем, с Мастером, который помогает утвердиться, почувствовать и раскрепостить свои силы, увериться, что профессия выбрана не случайно, раз и на всю жизнь.

У Кире Ивановны такие учителя были. За долгие годы ей посчастливилось работать со многими замечательными режиссерами: А. Д. Джим, В. К. Дени, С. Д. Иловайским, В. П. Редких. С особой благодарностью вспоминает она талантливого педагога, режиссера и актера Н. Ф. Михайлова. Она сыграла во всех спектаклях режиссера Э. М. Бейбутова. Вдумчивость, неподдельный интерес к молодым актерам, умение заметить и поддержать искру творчества всегда отличало этих больших художников театра.

Сколько было счастливых моментов в жизни актрисы! Но разве они возможны без

постоянного напряжения творческих сил, полной отдачей себя театру, сцене? Именно так, в труде, в вечных сомнениях, в неустанном поиске рождались образы ее героинь. Большой мастерства требовала роль военной медсестры Даши Севастопольской в спектакле «Сестры» Ю. Германа, которая проживает на сцене целую жизнь — от пятнадцатилетней девочки до глубокой старости. Смело, ярко, насыщая роль энергией любви и добрым откликом своего сердца, и в то же время понимая высокое гражданское звучание роли, Кира Ивановна представила на суд зрителей эту работу, которая была по заслугам оценена критикой. Трагедийным звучанием сумела она наполнить небольшие роли пылганки Насти в спектакле «Олеко Дундич» и Марии Кротовой в «Игре без правил», острохарактерна и драматична ее Эрна Курцус в «Обособке в перелуке», комично, с сатирической окраской, неизменно вызывая смех зрителей, играла она Тешу в «Характерах» В. Шукшина. Большой специфический опыт, разностороннее владение актерской техникой позволили ей самостоятельно, по творческой заявке подготовить и сыграть большую и сложную роль Танюшке в философской притче М. Карима «В ночь лунного затмения».

Много можно говорить о работах Кире Ивановны в разные годы. Всегда близка,

созвучна ее душе была русская классика: Гоголь, Островский, Горький. Наташа в «Вассе Железновой» в постановке Д. Крамского. Дарна Пантелеевна в «Талантах и поклонниках», Арина Пантелеймоновна в недавней постановке «Женитьбы» — это лишь некоторые роли, которые очень дороги сердцу актрисы.

Творческая биография актрисы Орловой неразрывно связана с биографией самого театра. Вместе с ним прошла она жесточайшие испытания войны, в самые трудные годы возглавляла комсомольскую организацию театра. Участвовала в концертах и спектаклях, которые ставились в госпиталях для раненых, когда сценой часто служил больничный коридор или тесная палата. Выступала на заводах и шахтах Кузбасса, куда выехал театр, уступив свою сцену эвакуированному ленинградскому театру. Вместе с театром она встретила долгожданную и трудную Победу! Она была в числе самых первых артистов, отправившихся в пятидесятые годы на целину, и это был тоже нелегкий труд. Колесили по бездорожью, ночевали в автобусе или просто в поле, спектакли играли поздно вечером, после трудового дня целинников, при свете автомобильных фар. Много сил и энергии Кира Ивановна вложила в общественную работу. Она член партии и многие годы избиралась секретарем партийной организации. Ее жизненный и творческий путь отмечен правительственными наградами, среди которых орден Дружбы народов, медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», «За освоение целинных и залежных земель», «Ветеран труда».

Возраст не помеха творчеству. Драматургия благосклонна к артистам неуспокоенным, не уставшим от сцены и зрителей, преданным своей профессии. И сегодня всясь зрители восхищаются мастерством актеров-ветеранов, накопивших богатейший опыт и остро чувствующих современность. Много и плодотворно занята в текущем репертуаре артистка Орлова. Она живет Театром и не мыслит себя без него, отдавая ему всю энергию своей души. **Вл. СОЛОДОВ.**

4 АПР 1985

Сбербанк Новосибирск
г. Новосибирск