

● АКТЕРЫ И РОЛИ

НЕПОВТОРИМОСТЬ
НЕПОХОЖЕСТИ

...Огромный вязаный берет съехал на одно ухо. Некогда модная синтетическая кофта расстегнута и потеряла уже всякую форму. Но Варваре Феофиловне Ягодке не до таких мелочей, как собственная внешность. Она вся в делах. Вечно на заседаниях, в комиссиях. Вот и сейчас она ведет расследование по «делу Соловейчика».

Невозможно представить более точный и едкий шарж на бездушного, недалекого, тупого чиновника, чем тот, который создала в спектакле «Амнистия» театра имени Янки Купалы заслуженная артистка БССР Галина Орлова. Ее Ягодка была даже внешне столь выразительной, настоящей, что при первом же появлении вызвала улыбку.

Умеет актриса найти достоверную, красноречивую деталь. Из жизни взяты для своих героев неповторимые черты. И даже в маленьком эпизоде создать образ сочный, красочный, многозначный.

Вспомним хоть бы вульгарную, горластую продавщицу из спек-

такля «Ваня, как ты тут?» В. Шукшина или уверенную в себе Ольгу Носову из «Традиционного сбора» В. Розова. Спокойно, неспешно рассказывает она начальнику цеха, что муж, любя ее, все пытается сделать сам, а ей другого подавай, чтобы сидел барином, а ей было где проявить свои «женские начала». Орлова смогла оправдать и такой взгляд на жизнь.

На купаловской сцене существовали одновременно ее мелочная, суматошная, хитрая и злая прима провинциального театра Коринкина («Без вины виноватые» А. Островского) и порождение дна Василиса («На дне» М. Горького). Такие непохожие — капризница Елена Белугина («Женитьба Белугина» А. Островского) и разбитная маркитантка вдова Бегбик («Что тот солдат, что этот» Б. Брехта).

Среди любимых своих работ актриса называет роль Михайле Алмаши по кличке Мышка из спектакля «Игра с кошкой» по пьесе И. Эркеня. Это было открытие нового характера. Мышка — незаметное существо

раста. В ее судьбе так пронзительно звучит тема одиночества человека в жестоком, не склонном к жалости деловом мире. Мышку бросил муж, у нее нехитрая профессия — шьет шляпы. Она снимает квартиру у такой же одинокой Эржи. Сколько жизненной стойкости, сколько такта, благородства в этом нескладном существе. Как умеет она быть благодарной Эржи за тепло и заботу, какой душевной чуткостью она одарена, как радуется жизни! Актриса сыграла душевность, теплоту, благородство, почти не опираясь на текст роли, только додумывая ее. До неузнаваемости изменила Орлова в этой роли свой внешний вид: подслеповатая, на самом кончике носа незаметно толстые линзы, бесцветные космы, черная плоская шляпка, бесформенный балахон...

Неповторимость непохожести — вот слова, привлекающие актрису с первых шагов на сцене. О театре Галя мечтала с той поры, как помнит себя. Театр, прекрасный, настоящий, был в Витебске, ее родном городе. И она поступила в студию при театре. Учеба шла не столько в аудиториях, сколько на сцене, где репетировали «Гамлета», который стал позже легендой. Студийцы ходили в масках, играли актеров, слуг, придворных. Счастливая действительность превосходила самые чудесные мечты. Каждый день был праздником театра. Само существование в атмосфере такого творческого накала было лучшим университетом. Могла ли тогда студийка Галя Орлова предположить, что когда-нибудь в этом спектакле она сыграет Офелию.

С 1959 года Галина Орлова работает в теат-



ре имени Янки Купалы. Дебютировала на новой сцене в роли Катюши Масловой. А потом была роль, которую пришлось сыграть только три раза, но стала она одной из самых значительных в судьбе актрисы — это Маша в спектакле «Жизнь труп» Л. Толстого. Федю Протасова в этом спектакле играл Борис Платонов. В жизни актрисы не было лучшего партнера, и если удалась ее Маша, то это и его заслуга, считает актриса.

Потом было немало самых разных ролей. Среди наиболее значительных — Софья Петровна Карпухина из спектакля «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского.

Сегодня Галина Орлова выходит на сцену сдержанной, элегантной Эммы Герберт, сумевшей пронести через всю жизнь глубоко затаенную любовь к русскому пареню-лейтенанту, с которым свела ее война («Берег» Ю. Бондарева), и первой губернской дамой Анной Андреевной, шикарно одетой, выхоленной, не склонной отказываться от радостей жизни и неожиданных приключений («Ревизор»), и кичливой, безмерно спесивой Грипиной — женой первого хозяина в деревне Евменя (водевиль «Микитов лапоть»).

Одно перечисление таких разных ролей вновь подчеркивает, что Галина Орлова не знает рамок амплуа. И значит, не раз еще ее героини поразят нас неожиданностью решений, порадуют разнообразием красок и нюансов.

М. ГОРЕЦКАЯ.

На снимках: Галина Орлова в спектаклях «Без вины виноватые» и «Жениться — не журиться».

Фото В. Крука.

