

КОЛОМНА

художник Россия 2003 - март (№5-6) - с.5
ГАРМОНИЯ

2 ноября в культурном центре «Дом Озерова» открылась выставка произведений художников из подмосковного города Ногинска Марины и Виктора Орловых. Авторы назвали ее «Гармония».

В экспозиции чудесным образом уживаются два вида искусства: станковое и прикладное, деликатно поддерживая, дополняя и не умаляя достоинств друг друга. Хорошая реалистическая школа; высокий профессионализм характерны для обоих художников, и они гармонично сосуществуют.

Показать энергию жизни, радость, печаль, страх и боль — внутренний мир человека в крайних своих проявлениях — главная, а порой и недостижимая задача

каждого художника. И если зритель нашел все это в полотнах, творчество запоминается, иногда потрясает, если нет — автор не смог достучаться до людских душ, а ведь именно этого ему хочется больше всего.

Выставка Марины и Виктора заставляет обыкновенного посетителя мыслить стихами, трогает сердце необъяснимым ощущением восторга и сопричастности их делу. В работе художника очень важно, когда другие, совсем незнакомые люди, становятся как бы соучастниками его произведения, когда их духовный порыв звучит в унисон с тем, что заложено в экспозиционном материале. Зритель тоже становится творцом.

Этим двум авторам есть что сказать.

Виктор — серьезный и вдумчивый живописец. Его «Осенние стога» настолько великолепны, что вполне можно было бы сделать выставку одной этой картины. Со звуковыми аккордами звучат рядом холсты «Утро», «Март», «Большой снег». Красива «Деревенская клумба» мудрой житейской философией, благородным пафосом наполнены «Монастырский двор», триптих «Черемуха цветет. Пафнутьев-Боровский монастырь». Яркой изумрудиной светится «Вечер в Суздале». Вся Россия непосредственной чистотой и одухотворенностью будто выплеснулась на полотна.

Живописное мастерство автора доведено до виртуозности. Владея

богатой красочной палитрой, он умело использует свойства масляной краски, говорит ярко и образно о многом, будь то портрет дочери или портрет-образ Елизаветы, этюд облака или натюрморт, доносящий домашний уют и умиротворение. А рядом — древний сруб, заросший иван-чаем, а рядом — вся страна, в которой мы живем. И везде, на всем — отражены любовь к жизни, людям, природе, родным, друзьям и близким.

Те же чувства несколько иначе выражает прикладное искусство, специфика которого, в отличие от станкового, предполагает большую условность, стилизацию, декоративность. Дает некую «зашифрованность» не только мысли, слова, сюжета, но и окружающих предметов.

Марина, работая в технике батика, прекрасно владеет этим изобразительным языком. Мастерски синтезирует не совместимые, казалось бы, вещи. И на ее полотне стилизованный образ тоскующего мучительного ожидания в виде преданного существа гармонично сливается с портретом собаки «Ожидание». Увядающее терпкое великолепие осенних листьев сплетается в замысловатый узор богатого орнамента («Старые листья»). Тут же — в буйном вихре — изысканные ирисы («Мерцание»).

Ей удаются как сказочные вневременные народно-валяжные сюжеты («Гуляющие в саду»), так и современные, с характерными признаками, где скупой изобразительный язык, доведенный до знака или символа, точно передает ритм и мелодию нашего сегодняшнего («Стакан сока»).

Подвластны батичисту и философские темы (триптих «Трипичные куклы»). В изображении «Новой куклы», «Замарашки», «Брошенной» легкой тенью проступает грустная улыбка мудрой женщины. Пульсирующее, почти мистическое полотно «Плывущие облака» навеивает мысль о скоротечности жизни, о невозможности постичь окружающий космос, о вечности и красоте.

Богатым благородно-бордовым приглушенным оттенком через всю экспозицию проходит женская тема. Образ ее полностью отразился в таинственном, томно-интригующем произведе-

нии «Ширма». Призыв и нежность, страсть и страстность, молчаливое самолюбование — все вместило небольшое, дразнящее красивым обнаженным силуэтом полотно.

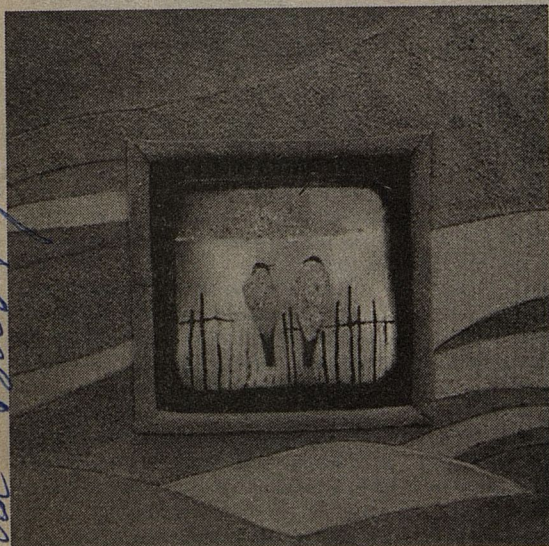
В общий многооттенковый изобразительный хор выставки органично вплетается мелодия эмалевых работ. Продолжая цветовую и смысловую линию батика, они являются и самодостаточными произведениями искусства.

Мастер и здесь умудряется нарядить с чисто декоративными пластинками: «Старый лист» (эмаль), «Чистая вода» (эмаль) — создать совершенно потрясающие сюжетные композиции: «Вороны» (эмаль), «Собачки» (эмаль). Миниатюрные по размеру, могущие уместиться в ладошке ребенка, они несут в себе огромное эмоциональное тепло.

Холодной ранней зимой 2002 года душа «путника» может согреться на выставке «Гармония» Марины и Виктора Орловых.

Где два искусства чудесно С душой уживаются вместе. И в них ощущается сила, Сила огромной любви.

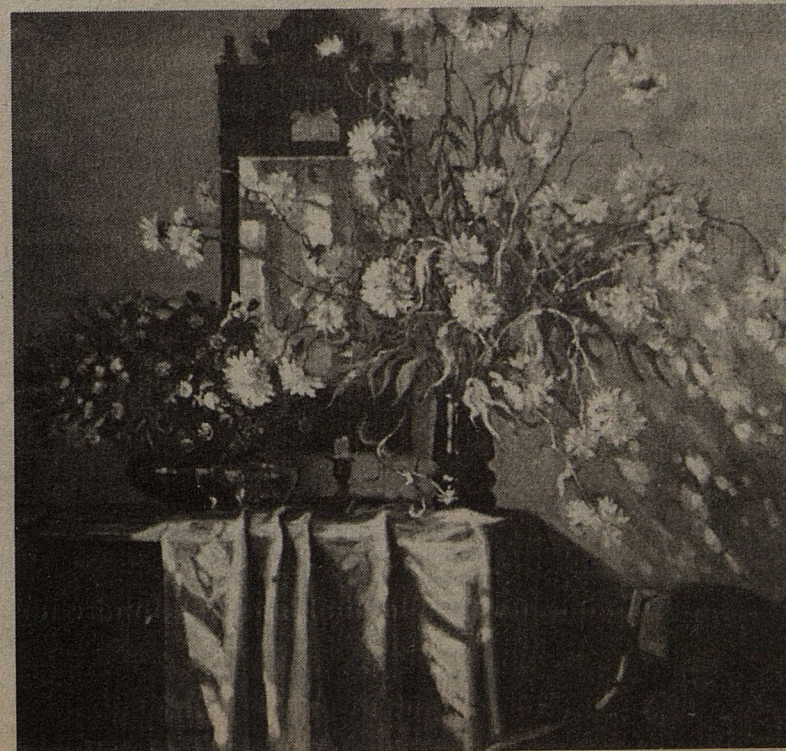
И. ЗОТОВА



М.Э. Орлова. Вороны. Эмаль.



М.Э. Орлова. Ожидание



В.А. Орлов. Натюрморт



В.А. Орлов. Елизавета

Орлова Виктория