

Молодые таланты

Вера Орлова

Талантливая молодежь театра — это не только его будущее, это его сегодняшняя опора в творческих исканиях, его молодость. Участь у старших мастеров сцены театральной культуре, глубоко вникая в жизнь, беззаветно трудясь, молодежь завоевывает право на то, чтобы принять у старших мастеров и с честью нести знамя социалистического искусства.

Талантливая молодежь есть в каждом театре. Растет она и у нас, в Московском театре драмы. Зрители хорошо знают молодую артистку Т. Карпову, уже удостоенную почетного звания заслуженной артистки РСФСР и лауреата Сталинской премии, а также других талантливых представителей молодого артистического поколения.

С успехом работает в театре Вера Орлова, окончившая школу нашего театра. Яркий талант, актерское обаяние Орловой, ее горячая любовь к искусству были замечены еще в школе. На выпускных экзаменах она отлично сыграла Верочку в пьесе М. Горького «Последние».

В первый год войны Орлова поступила в Театр имени Ленсовета и вскоре выехала с коллективом в город Бийск. Там она сыграла много ролей, участвовала в концертах для воинов, читала детские стихи, играла на гавайской гитаре, пела. Через год молодая артистка была вызвана в столицу и зачислена в труппу Московского театра драмы.

Первыми ролями на сцене нашего театра у Орловой были: Франсуаза в пьесе Э. Золя «Случай на мельнице» и Маленькая в одноименной пьесе А. Афиногенова.

В театре сразу полюбили приветливую, веселую, невысокого роста девушку, называя ее просто Верочкой. Прошло десять лет. Орлова сыграла двадцать пять ролей. С одинаковым мастерством и увлеченностью создавала она и комические, и драматические образы. Парикмахерша Варя в «Москвичке» и Катя в пьесе «Весна в Москве» В. Гусева, Леночка в «Дворянском гнезде» И. Тургенева, Дуся в «Отчем доме» В. Катаева, связистка Леля в «Ве-

ликих днях» Н. Вирты и т. д. — таков творческий диапазон артистки.

В Орловой пленяет то, что самую маленькую, эпизодическую роль она великолепно оттачивает, вкладывает в нее столько души, понимания, что роль обогащается, сверкает. Так, например, на конференции зрителей, посвященной обсуждению спектакля «Яблоневая ветка», молодежь говорила, что Майя в исполнении Орловой оживила весь спектакль.

Советские зрители хорошо знают Веру Орлову и по кино. Она создала удачный образ одной из сестер в фильме «Близнецы» и не менее удачно сыграла роль в фильме «Счастливый рейс». Она часто выступает также в радиокomпозициях детского, литературного и музыкального вещания.

И в театре, и в кино, и по радио артистка заставляет верить в реальность создаваемых ею образов, добивается законченной характеристики своих героев и, как правило, увлекает зрителей яркостью своего таланта, непосредственностью исполнения. Орлова умеет убеждать. У нее нет ничего наигранного, надуманного. Все идет от сердца, от большой жизненной правды.

Вера Орлова родом из Днепропетровска. Когда в прошлом сезоне театр гастролировал в ее родном городе, жители его с особенной теплотой встречали свою землячку.

Своими первыми сценическими учителями Орлова считает В. Готовцева и Е. Страдомскую. Но с особой благодарностью говорит она о режиссере Н. Охлопкове:

— Строгая режиссерская требовательность, педагогическая забота воодушевляют меня, помогают находить себя. Стиль, вкус, манеру игры привил мне Охлопков, воспитавший целое поколение артистов и с особой любовью относящийся к молодежи.

Вера Орлова упорно совершенствуется в любимом деле, неустанно повышает мастерство. Свои неудачи артистка близко принимает к сердцу, но она умеет без обиды принимать товарищескую критику и делать из нее полезные выводы.

Мне приходилось играть с молодой ар-

тисткой, и я с удовольствием отмечала, как чутко и внимательно прислушивается она к советам старших товарищей.

Талант Орловой созрел. Мы верим, что она создаст еще не один замечательный образ.

К. ПОЛОВИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.