

РИГАС БАЛСС Среда, 22 июля 1959 г.

ВЕРА ОРЛОВА

— маленькая студентка

Во время гастролей театра им. В. Маяковского большим успехом пользуется комическая пьеса Николая Погодина «Маленькая студентка» (режиссер Борис Толмазов). Почему? Эту пьесу Погодина все-таки нельзя отнести к числу лучших произведений этого своеобразного драматурга. Будни московских студентов изображены в ней довольно поверхностно. Перед глазами зрителя мелькает довольно много уже знакомых ситуаций. Успех пьесы кроется в комизме ситуаций и текста драматурга, в цельности некоторых интересных характеров.

Уже в «Третьей патетической» проявилось стремление Погодина нанизывать сцены по принципу киносценария, мало заботясь о соблюдении строгих канонов классической драматургии. Вереница сцен из студенческой жизни с хроникальной быстротой и телеграфным лаконизмом фиксирует желательные и отрицательные явления в студенческой среде. Для главной роли — Зины Пращиной — театр им. В. Маяковского выбрал артистку Веру Орлову, и именно ее игра более всего увлекает зрителя.

В первых же картинах мы ощущаем прекрасное **чувство ритма** в образе, созданном Верой Орловой. Актрисе присуще умение будто играючи сплавлять в единое целое движение и нить мысли, схватывать существенное в образе Зины Пращиной, довольно бледно очерченном автором. Мы узнаем, что ее героиня разочаровалась в муже, что она пришла в университет не прямо со школьной скамьи, а после того, как два года просидела за рулем трактора. В исполнении многих других актрис прошлое героини (это относится и к дублерше Орловой — С. Мизер) зрителю пришлось бы принимать на веру, а в изображении Орловой оно раскрывается перед нашими глазами.

В основе успеха Орловой — ее большое сценическое мастерство. Ее героиня грубовата, резка в отношениях с людьми. И только в решительные моменты мы слышим теплое биение сердца маленькой студентки. Неурядицы подружки Сани с Эдмундом она переживает, как свои собственные, так же, как свое неведение, — есть ли для нее место в сердце отличника Ивана Каплина, хотя бы самое маленькое?

Каждая фраза у Орловой звучит многокрасочно. Если у других артистов порою словно бы теряется текст (зрители нередко наклоняются к соседям, чтобы переспросить последнюю фразу, особенно если она смешная), то Орлова отличается высокой культурой речи. На сцене она подвижна, словно ртуть, музыкальна, пластична, разносторонне выразительна. Зачастую лишь один ее взгляд или жест (например, когда она выгоняет Круглова — Ивана) выражает больше, чем авторский текст.

Среди других исполнителей хотелось бы отметить весьма своеобразную трактовку образа хорошего парня Томаза Чабукяни (К. Мукасян). Непридуманно чувствует себя в роли Левы Порошина Михаил Козаков. К сожалению, в отличие от Орловой Козакову присуще стремление «играть на публику», поскольку она слишком избаловала артиста своим теплым приемом.

Художник К. Кулешов создает характеристику среды очень скупыми средствами. Такой стиль декораций не противоречит этой пьесе Погодина. Артисты, занятые в спектакле, играют с увлечением, живость игры и желание пополнить авторский материал находят отклик у зрителей, так как все это помогает восполнить некоторые очевидные недостатки пьесы.

Гунар Трейманис