

АКТЕРЫ И РОЛИ

ТАЛАНТ ЩЕДРЫЙ И РАДОСТНЫЙ

Гастроли
ТЕАТРА



С ИМЕНЕМ Николая Погодина тесно связаны многие страницы жизни театра Маяковского. Неразрывны также творчество драматурга и сценическая биография Веры Орловой. Когда-то — совсем юной — она дебютировала в пьесе «Лодочница». И сейчас, во время гастролей театра в Перми, актрису можно увидеть в трех погодных спектаклях.

Вот оригинальный спектакль-карнавал «Аристократы», возобновленный Охлопковым. У Орловой там — маленькая роль. Но уходя со спектакля, вы непременно запомните ее, эту Нинку!

Если подходить объективно, этот образ — отрицательный, во всяком случае, вначале. Нинка — воровка! Но Орлова искренне любит свою героиню и играет ее с нескрываемой симпатией. Нинка — Орлова легка и неугомонна, как

И хотя ^{имени} **Вл. Маяковского** играть эту роль не совсем «статичную».

трудно (единственное «деяние» Зины — развенчание в глазах Сани Веткиной любимого ею прощальца и пижона, а остальное — «все слова, слова, слова...»), актриса создает интересный и цельный образ. Мы верим, что ее героиня — сложная, глубокая и удивительно привлекательная натура (хотя это, к сожалению, и не всегда раскрывается в поступках, в действии). И сначала не сразу поймешь: как удастся актрисе убедить нас в этом? Ведь не станешь же, сидя на спектакле, «раскладывать по полочкам» ее мастерство, сценические приемы, актерскую технику... Но чувствуешь одно: Зина Пращина полюбила потому, что актриса Вера Орлова вложила в нее частичку собственной души, щедро одарила героиню своим обаянием.

Еще трудней задача артистки в роли Майи («Сонет Петрарки» Погодина). Действительно, попробуйте-ка сыграть такую мало конкретизированную мечту о любви, потребность прекрасного. А ведь именно такой «мечтой», а не живым, реальным человеком является Майя для любящего ее Суходолова. И драматург выписал образ именно таким — прекрасным и... неопределенным, возвышенным и... туманным.

А каково актрисе, как ей играть «туманность»? Ведь на сцену должен выйти человек — со своим неповторимым своеобразием. Чем же наполнить эту «голубую оболочку»?

И актриса ищет. Ищет и находит (насколько это возможно).

Особенно чувствуется это в сцене с Павлом Михайловичем в обкоме партии. Свердлин и Орлова играют эту сцену с большой теплотой, «живинкой», с отличным юмором. Майя вдруг оживает перед нами. Она — сдержанная и гордая, честно и открыто смотрящая людям в глаза, умеющая ценить душевный такт и удачную шутку.

Но кульминация, «вершина» Майи — Орловой — в последней сцене прощания с Суходоловым (народный артист РСФСР Е. Самойлов). На немногих отпущенных ей репликах она раскрывает душу своей героини. Майя — Орлова не хочет мириться с тем, что она — лишь мечта! Она жаждет обычных будней — с их заботами и радостями — вместе с любимым человеком. И в ответ на его «Прощайте. Мне ведь от вас ничего не надо...» она обвиняет его в эгоизме, обвиняет без обличительного монолога и горьких упреков. Он заболел лишь со своим — таким необыкновенным и поэтичным чувством. И забыл о ней. Ему и в голову не пришло, что их встреча, их любовь оставила неизгладимый след в ее жизни, надолго «выбила из колеи». И этого Майя — Орлова, преданная, самозабвенно любящая, не простит ему никогда.

Много ролей сыграла Вера Орлова. Драматических, лирических и самых органичных для ее дарования — комедийных. И зрители знают ее. Знают и любят. Ведь недаром недавно получила она звание народной артистки республики!

Вера Орлова была приглашена на интереснейшую июльскую встречу интеллигенции с членами правительства в Москве. Трудящиеся одного из районов столицы избрали актрису депутатом районного Совета.

Все это еще раз подчеркивает всеобщее признание ее таланта.

Э. ОРЛОВА.

На снимке: народная артистка РСФСР В. Орлова.

Фото Е. Загуляева.



прыгающий на стене солнечный зайчик. Веселый и счастливый характер у нее. Она не может не дурачиться. Это у нее — в крови.

Великолепна Нинка — Орлова в последней сцене митинга, где она как бы выплеснула свои чувства и мысли в стихах, чуточку нелепых и... уморительных, как она сама.

Роль центральной героини в комической поэме «Маленькая студентка» Погодин написал специально для Веры Орловой, своей любимой актрисы. И Зина Пращина — Орлова — действительно центр, стержень спектакля, его мысль и чувство.

Актриса умно и весело, задорно и непосредственно воплощает сценически — и всем целым, и удачно найденными деталями — мысль драматурга. И у вас, мол, на курсе есть такие «синие чулки». А приглядитесь-ка повнимательней, будьте любезны. Это же замечательные ребята и девчата! Глубокие и цельные, светлые и «одержимые», твердо знающие свою цель.