

Возвращаясь Москва, 1962, 23 авг.

Театр «ГОЛУБАЯ РАПСОДИЯ»



НОВЫЙ спектакль Театра имени Вл. Маяковского «Голубая рапсодия» Н. Ф. Погодина — продолжение «Маленькой студентки».

И в этой пьесе, как и во всех последних работах, драматург интересуется новым поколением, те, кто окончил школу и вуз и вступил в самостоятельную жизнь.

«Голубая рапсодия» начинается прологом, связывающим ее с «Маленькой студенткой». Саня Веткина, Женя Салазкин и две супружеские пары — Вавочка и Томаз Чабукяни, Фиса (это новый персонаж) и Егор Укропов провожают третью — Зину Пращину и Ивана Каплина, уезжающих на работу в Сибирь.

Итак, между временем действия того и другого спектак-

ля прошло несколько лет. Молодые физики, герои «Маленькой студентки», окончили университет и работают в научно-исследовательских институтах.

Но «Голубая рапсодия» — это рассказ не о первых шагах в науке молодых ученых, не о том, как они работают и продолжают учиться. Пьеса посвящена их быту — жизни молодой семьи.

Разные люди — разные семьи.

Зина Пращина и Иван Каплин. Они еще в университете были среди первых. И сейчас Иван ведет серьезную научную работу. Талантливый актер А. Лазарев лепит очень интересный образ молодого ученого, поглощенного своей наукой и не видящего ничего вокруг. Каплин — Лазарев

знает, как жили у себя дома древние египтяне, и не знает, как живет он сам. Он ни на секунду не задумывается об интересах своей жены и не помнит о ее диссертации. Ему ничего не стоит расшвырять в разные стороны по листочкам всю работу жены в поисках странички своей работы. Он может забыть, что у него умирает ребенок, и не заметить, что Зина проплакала всю ночь. Все, что делает для него жена, он воспринимает, как должное, и не допускает мысли, что может быть иначе.

Он знает, что быт — это сила. Признает, что многие наши привычки и понятия в семье остались такими же, как в старые времена. И не понимает, что это касается прежде всего его семьи, его самого.

Зина (ее отлично играет Вера Орлова) решила. Счастье для нее неотделимо от самостоятельной творческой работы. Она поняла, что лучше вовремя расстаться, чем тянуть глупое существование.

Так рушится семья.

Вавочка и Томаз. Как и в «Маленькой студентке», эти роли играют Л. Овчинникова и К. Мукасян. Играют весело, с блеском. Зрители хохочут. Но и задумываются.

Томаз убежден, что семейную жизнь нужно строить так, как учил покойный дядюшка Самсония. Суть завещания: жена должна принадлежать мужу. Не хочешь — не выходи замуж. А тут эта «собственность» вдруг начинает сниматься в кино, уходит куда-то по вечерам и, что совершенно недопустимо, зарабатывает больше мужа.

И третья семья. Фиса и Егор Укропов. Егор (В. Печников) не изменился. Такой же причесанный и обстриганный, весь какой-то уж очень правильный. Он кандидат наук, говорит прописные истины.

Фиса — это новый герой. Ее не было в «Маленькой студентке». Фису играет Г. Виноградова. Играет чрезвычай-

но колоритно. И трудно представить себе другую Фису. Именно такой она и должна быть — и внутренне, и внешне.

И в этой семье не все ладно. Егор, обожающий жену, чувствует, что в их жизни чего-то не хватает, что не только о чешских сервизах и о хвостике заливного поросенка должен думать человек. В нем зреет протест против пошлой, мещанской жизни. И протест этот прорывается...

Саня Веткина (Г. Анисимов) и Женя Салазкин (Б. Левинсон). Они еще не стали семьей, но, наверное, скоро станут. Умные и очень интересные люди. И обаятельная Саня, и лохматый, дремучий Женя любят друг друга, но какое-то упрямство, недоговоренность, нежелание сделать шаг друг к другу сковывают их.

Я коротко рассказал о главных героях спектакля. Рассказал о них не так, как они написаны, а так, как их играют артисты театра. О всех событиях этого умного и веселого спектакля, поставленного режиссером Б. Толмазовым, рассказать здесь, конечно, нельзя.

«Голубая рапсодия» — комедия. И уж, конечно, никак не пособие, как нужно строить молодую семью. Она учит другому — как не нужно строить такую семью.

Не важно, что герои «Голубой рапсодии» ошибаются. Важно, что на собственном примере они усваивают истину: без любви нельзя, иначе будут скука, лень, уродство. Важно, что они начинают предъявлять к семье, к самим себе больше требований. Они хотят видеть такую семью, где один непременно духовно обогащает другого, где люди чувствуют помощь и поддержку друг друга.

О. СПАСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Голубая рапсодия». Зина Пращина — артистка В. ОРЛОВА, Иван Каплин — артист А. ЛАЗАРЕВ.

Фото А. ГЛАДШТЕИНА.