

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ...

СЕГОДНЯ НАМ ОТВЕЧАЮТ:
композитор В. Соловьев-Седой,
артисты В. Орлова и С. Мартинсон.



ВО МНОГИХ странах звучат «Подмосковные вечера», «Если бы парни всей земли»... Песням В. П. Соловьева-Седого открыты все границы. Не перечислить произведений, созданных композитором. Миллионы людей любят его музыку в кинофильмах, опереттах, балете.

— Сейчас у меня напряженные дни, — говорит Василий Павлович. — Ведь скоро в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова премьера нового балета «В порт вошла «Россия», над которым мы работаем вместе с Ростиславом Захаровым. Тему подсказала сама жизнь. Яркие впечатления от Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, поездка по Италии, незабываемые песни рыбаков, уличных музыкантов, моряков — все это дало большой материал для создания балета о молодости, о дружбе народов разных стран, о мире. Главные действующие лица будущего спектакля — итальянская девушка Пепелина и советский матрос Андрей. Премьера состоится в середине января будущего года. Постановщик — Ростислав Захаров, дирижер — В. Широков, декорации написал художник И. Севостьянов.

— Кроме работы над новой постановкой, — продолжает композитор, — я готовил музыку для фильма «Донские повести» по рассказам М. Шолохова, кинокомедии «Весенние хлопоты» и для фильма о лесорубах — «Зеленый дом».

— Каковы мои дальнейшие планы? После завершения балета «В порт вошла «Россия» сразу же возьмусь совместно с молодыми ленинградскими драматургами Б. Рацером и В. Константиновым за создание оперетты о рабочей молодежи.

— С ДОБРЫМ утром дорогие друзья! — вот уже более трех лет так начинается одна из популярных воскресных радиопередач. Обращается к слушателям с теплым приветствием народная артистка РСФСР В. М. Орлова.

— Мне немало приходилось работать на радио, — рассказывает Вера Марковна. — Но, признаюсь, никогда не испытывала такого удовольствия, как исполнять роль дежурной справочного бюро «Доброго утра». Все участники этой радиопередачи под руководством талантливого, неистощимого на выдумки режиссера А. Столбова стараются сделать «Доброе утро» действительно добрым, веселым и остроумным.



Для миллионов наших слушателей пишут шутки, юморески, короткие рассказы не только советские писатели. Их присылают и наши друзья из Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии и других стран.

Но, конечно, основная моя работа — на сцене. Двадцать лет я играю в Московском театре имени В. Маяковского. За это время выступила более чем в сорока ролях — и комедийных, и драматических. В недавней премьере театра «Поворот ключа» — пьесе чешского драматурга Кундера — я играю роль революционерки Вари, женщины с очень сложной, драматической судьбой.

Хочу сообщить радостную для меня новость. Главный режиссер театра — народный артист СССР Н. Охлопков восстанавливает на нашей сцене спектакль «Гроза» А. Островского. Ранее я выступала в этой пьесе в роли Варвары, и сейчас она вновь возвращается ко мне! С волнением готовлюсь я к воплощению этого замечательного образа русской женщины.



— СЕЙЧАС я выступаю в трех разных ролях, — сказал нам киноартист Сергей Александрович Мартинсон. — На киностудии «Беларусьфильм» идет съемки картины «Москва — Генуя», рассказывающей о первых шагах советской дипломатии. В этом фильме я играю премьер-министра Франции Барту. Роль эту считаю для себя очень интересной. Она резко отличается от тех, в которых меня привыкли видеть зрители.

Вторая моя новая роль — злой волшебник Прокофий Прокофьевич в фильме «Сказка о потерянном времени». Ставит его на «Мосфильме» режиссер А. Птушко. Это наша пятая совместная работа. Всегда с удовольствием вспоминаю съемки «Золотого ключика», «Садко», «Ильи Муромца» и «Алых парусов». Работать вместе с Птушко очень интересно. Только вот всегда мне приходилось играть отрицательные персонажи, (за исключением роли угольщика Филиппа в последней из названных картин). Да и теперь мой герой в фильме — эдакий вредный старикашка, мешающий успеху хороших дел. Но, как в любой сказке, добро в конце концов побеждает, и оказывается, что волшебник не так уж всемогущ, как думается сначала.

Скоро на экраны выходит комедия на спортивную тему «Укротители велосипедов». Она поставлена по сценарию Н. Эрмана режиссером Ю. Куном на Таллинской киностудии. Музыка к фильму написал композитор М. Табачников. В этой комедии я играю роль Георга Сибуля, в прошлом неплохого спортсмена, а ныне пенсионера старшего и старости, невыносимым зазнайкой и брюзгой. Приятно сообщить, что роль моей жены в картине исполняет превосходная комедийная актриса Рина Зеленая. Надеюсь, что этот веселый музыкальный фильм порадует зрителей.