

Из созвездия актеров

Жила-была... маленькая студентка Зина. В самом деле жила, хотя была создана актрисой Верой Орловой, такой смысленной и сердечной, наделенной чувством юмора и даром общения была она, что казалась не сыгранной, а прожитой. Это было еще тогда, когда драматург Николай Погодин написал роль Зины Пращиной в «Маленькой студентке» специально для актрисы Московского драматического театра им. В. В. Маяковского. О Зине тогда много говорили и спорили в среде московского студенчества, ее воспринимали как свою во всех городах (в том числе и в Риге), где гастролировал театр. Актрисе действительно можно было называть погодинской актрисой, потому что посвященный ей образ Зины продолжил свою жизнь в следующих пьесах писателя — «Голубой рапсодии» и «Льве Порошине». А сроднилась Вера Орлова с погодинской драматургией еще



раньше, когда играла Шуру в «Лодочнице», Нинку в «Аристократах», Майю в «Сонете Петrarки». Это яркая страница в биографии актрисы.

Вот уже восьмой сезон на родная артистка РСФСР Вера Орлова — член коллектива Московского театра им. Ленинского комсомола.

В 1941 году она закончила студию при московском Театре Революции. В 1943 году

стала актрисой Театра им. В. В. Маяковского. 32 года были пройдены с этим коллективом, из них 23 она была актрисой Охлопкова. Этот большой режиссер-новатор восхищал театралов, порой смущая скептиков. Его постановки были насыщены яркой театральностью, смелостью, духом поиска, эксперимента, подчас дерзкого. И почти в каждую из постановок Охлопкова вписывалась маленькая, хрупкая Вера, с выразительными глазами и красивым, звучным голосом. Режиссер умело использовал музыкальность актрисы, ей часто приходилось петь на сцене. Играть приходилось много, роли тогда сыпались на нее, как из рога изобилия. Иногда даже казалось, что не хватит фантазии, чтобы все их оживить. Но творческий дух в ней не иссякал. Молодая актриса сыграла роль Вали Филатовой в легендарной постановке «Молодой гвардии» А. Фадеева. Совсем из другого мира был образ Лоретты в пьесе Лилиан Хелман «Лисички». Советские драматурги охотно поручали роли в своих пьесах молодой актрисе. В списке ее ролей драматургия Л. Леонова — «Обыкновенный человек» (Анушка), «Садовник и тень» (Дуся Стрекопытова), А. Арбузова — «Дальняя дорога» (Топсик), «Домик на окраине» (Надя). Позднее Вера Орлова, как эстафету, переняла арбузовскую Ганю. Эта роль сделала ее счастливой. В искусстве Веры Орловой переплелись лиризм и острая характерность, ей в одинаковой сте-

пени удавались и драма и комедия.

Незабываемой стала постановка «Грозы» А. Н. Островского, осуществленная с поистине охлоповским темпераментом и размахом. В «Грозе» В. Орлова сыграла Варвару, привнеся в этот образ нотки протеста. Позднее — работа с тонким режиссером М. Кнебель над пьесой А. Н. Островского «Таланты и поклонники». В сильном актерском ансамбле Вера Орлова сыграла мать Негиню Домну Пантелеевну.

Творческий путь В. Орловой пролегал рядом с путем выдающейся, удивительной актрисы — народной артистки СССР Марии Бабановой.

Бабанова была замкнутой, скрытной, всегда занятой какой-либо новой работой. Она жила только для театра, отказавшись от всего личного. Вера Орлова в восхищении от умной, смелой книги Майи Туровской, в которой удивительно глубоко, остро и правдиво раскрыт творческий путь Марии Бабановой.

Перейдя в другой театр, Орлова вначале опасалась, сможет ли прижиться на новой почве. Они оба с Евгением Леоновым были приглашены для участия в чеховском «Иванове». Это было увлекательное предложение. Спектакль не потерял своих красок за восемь лет сценической жизни. Сейчас, когда в театре им. Ленинского комсомола прошло немало лет, актриса с теплыми нотками в голосе говорит:

— Я уважаю и люблю своих коллег, чувствую себя среди них как дома, потому что в нашем театре хороший микроклимат. Марк Захаров — настоящий человек театра, верный своей профессии. Он тре-

бователен, следит за тем, чтобы дух творчества не угасал от спектакля к спектаклю. Это режиссер, одаренный богатой творческой фантазией, работа с ним приносит большое удовольствие. С нетерпением жду репетиций пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», где должна буду играть роль матери Глумова.

С сердечным доброжелательством говорит В. Орлова о своих коллегах, радуется их успехам. Вот Евгений Леонов — чудесный актер, подарок для любого театра. Инна Чурикова — актриса «милостью божией». Глубокое взаимопонимание связывает ее с представительницей старшего поколения театра Татьяной Пельцер.

Во время гастролей театра в Риге Вера Орлова сыграла три роли — трех матерей, принадлежащих к разным эпохам и разным народам. Это Зинаида Саввишна в чеховском «Иванове», мать Неле Катлина в «Тиле» и Мать в пьесе польского драматурга В. Мысливского «Вор». И каждому из этих образов в исполнении актрисы присущ особый аромат эпохи и среды, обнажается и классовая принадлежность этих матерей, глубоко прочувствованы и поняты сверхзадачи и направленность каждого из этих спектаклей.

Говоря о великих актрисах, у которых талант одушевлялся любовью к труду, Вера Орлова любит употреблять слова «звезда» или «звездочка». Она и сама из этого созвездия и среди самых ярких звезд не затерялась, потому что всегда светила своим ясным светом.

И. Мейнерте.