

Забывтое имя?

Вег. Москва, - 1994. - 26 сент. - с. 5.

Вера Орлова — мина замедленного действия

Игорь Ильинский и Леонид Оболенский, Людмила Целиковская и Николай Крючков, Янина Жеймо и Алексей Консовский, Ростислав Плятт и Рина Зеленая, Федор Никитин и Лилия Гриценко, Анатолий Папанов и Татьяна Пельтцер... За какие-то шесть-семь лет мы лишились целого созвездия актеров, с именами которых были связаны лучшие страницы советского кино. Это были художники, чей Богом данный талант развивался в лучших традициях русской актерской школы. С ними ушло целое поколение великих лицедеев.

Кого-то из них хоронили всей страной, кто-то ушел незаметно, как это случилось, например, и с Верой Орловой, всеобщей любимицей послевоенного кино, звездой охлопковского театра и популярной радиоведущей.

Как это ни горько, но сегодня это имя не у многих вызовет в памяти обаятельный облик актрисы. А между тем она имела бешеный успех сразу же после выхода кинокомедии «Близнецы»; ее дуэт с Людмилой Целиковской вспоминается с доброй улыбкой и по сей день. В Орлову влюблялись, ей писали письма, фотографии актрисы раскупались мгновенно. Один из ее молодых поклонников однажды так пылко признался в чувствах, что, несмотря на разницу в возрасте, Вера Марковна вышла за него замуж. Обладая притягательной внешностью, Орлова оставалась характерной, комедийной актрисой, чей острый юмор смягчался самой же внешностью, манерой двигаться, журчащим, неповторимым голосом.

Ах голос Веры Орловой! Сколько лет он влиял в квартиры через радиоприемники, неся с собой радостные ощущения выходного дня бодрой передачей «С доб-

рым утром!». А пластинки с циклами детских песенок, которые Орлова исполняла, имелись почти в каждой семье.

С кинематографом актрису связывает всего четырнадцать картин («Машина 22-12», «Об этом забывать нельзя», «Близнецы», «Я вас любил», «Это мы не проходили...» и др.). Особую любовь зрителей завоевали милая, скромная Полина из дилогии про Ивана Бровкина и добрая, самоотверженная Вера Петровна из фильма «Дети Дон-Кихота». Дуэт с Анатолием Папановым имел продолжение в кинокомедии «12 стульев», где Орлова сыграла Елену Станиславовну. В 1980 году она появилась в трогательном эпизоде картины «С любимыми не расставайтесь». Это была ее последняя работа в кино.

Молодость Веры Марковны прошла в театре имени Вл. Маяковского. Участие в спектаклях «Таня», «Молодая гвардия», «Гроза», «За час до рассвета», «Аристо-



харова и вместе с Евгением Леоновым перешла в «Ленком». Здесь она безболезненно перешла на возрастные роли: сыграла тетю Христию («В списках не значился»), Секретаршу («Проводим эксперимент»), Зюзюшку («Иванов»), Котлину («Тиль»). Она проявила удивительный талант изобретательницы, используя в

краты», «Маленькая студентка» принесло ей большой успех у зрителей. А заботливое внимание со стороны художественного руководителя Николая Павловича Охлопкова придавало уверенность в себе. Но спустя годы уже после смерти Охлопкова в театр пришло много молодежи. Новое руководство, естественно, изменило жизнь коллектива. И Вера Орлова стала ощущать свою ненужность. Тогда она приняла предложение Марка За-

работе над ролями малейшие детали, штрихи, способные выявить характер персонажа. Так появился тифозный парочек у Котлины, уморительная походка Зюзюшки. За это Орлову называли в театре «миной замедленного действия».

В спектакле «Бор» Вера Марковна играла Мать. Не имея собственных детей, актриса трепетно относилась к этой работе и вкладывала в нее все свои страданные чувства и любовь. Забота о близких жила в самой Vere Марковне наравне с остальными жизненными потребностями. Искренне раздавая все, ничего не требовала взамен. Будучи депутатом Верховного Совета, она не ждала ходатайства нуждавшихся в помощи, а просто шла и делала, что было в ее силах. За это к Vere Марковне всегда относились с большой нежностью, да и ей самой было уютно в молодом театре. Юбилеи, банкеты никогда не обходились без вафель, эклеров и огромных пирогов, испеченных Орловой.

Тяжелая болезнь ног неумолимо вырывала Веру Марковну из театра, из кино, из жизни. Смерть родных людей, любимых животных, вынужденный уход со сцены, непроходящие боли вселили пессимизм и тоску. С каждым годом становилось все труднее передвигаться. Но друзья и коллеги по театру всегда помнили о ней. Сколько радости и счастья было в глазах актрисы, когда на семидесятипятилетие они все пришли к ней и устроили настоящий праздник. Они помогли Vere Марковне продержаться еще полгода...

Сергей КАПКОВ

P. S. Автор выражает искреннюю благодарность актрисе М. И. Струновой и врачу Т. М. Фроловой за помощь в написании статьи.

Орлова Вера

26.9.94.