

НА ЗАРЕ РУССКОГО КИНО

СОВЕРШАЮ ПОХОД в
Прошлое — такое далекое
и волнующее...

Как и когда я начала сниматься в кино?

В 1913 году я выдержала конкурсный экзамен в Московский художественный театр, в театр моей мечты...

Некоторые актеры МХАТа начали сниматься в кино — в этом тогда «заманчивом» кино. В 1915 году я поехала на студию, чтобы хоть посмотреть, как это происходит.

Помню небольшой разборный павильон в Дорогомилове, около Киевского вокзала, принадлежащий владельцу этого кинопредприятия И. Н. Ермольеву. Он привлекал лучших



*В. Г. Орлова в роли
царицы Марьи.
Драма „Царь Федор
Иоаннович“.*

актеров, художников и технических работников — энтузиастов этого нового искусства. Как раз тогда снимались актеры МХАТа П. Бакшеев и П. Павлов.

И вот там ко мне подошел

Ермольев и спросил:

— А вы не хотите сниматься?

— Конечно, хочу.

И это «хочу», сказанное со всей смелостью и легкомыслием молодости, оказало громадное влияние на всю мою дальнейшую судьбу в кино.

Может быть, общение в детстве и юности с деревнями родного Зарайского края, общение с людьми дало окраску образам, которые я играла в театре и кино.

МОИМ ПЕРВЫМ фильмом была картина «Чайка», но не по пьесе А. П. Чехова, а по

известному в то время романсу «Вот вспыхнуло утро, над озером чайка летит». Мне поручили главную роль крепостной девушки. Любовь с баринном — с трагическим для нее концом. Мой дебют оказался удачным.

Так началась моя «стремительная кинокарьеря». И в дореволюционном кино я сыграла больше тридцати картин. Для меня важно было то, что я здесь встретила с прекрасным режиссером Я. А. Протазановым и таким же прекрасным актером Иваном Мозжухиным. С ними-то я и снялась в большей части своих картин.

Но я больше снималась в классических произведениях: «На бойком месте», «Станционном смотрителе», «Пиковой даме», «Семейном счастье». ...Но, боже мой, сколько еще и других фильмов! Это был период рождения русской кинематографии. Лучшие мастера дореволюционного кино присматривались к опыту русского театра, стремились воплотить на экране образы, созданные русской литературой. Уже тогда русское кино жило иными традициями, нежели бульварная кинематография Запада.

(Окончание на 4 стр.).

*За новую жизнь, Зарайск,
1965, 12 с. кин.*

159