

1.1 OKT 1971
от

г. Зарайск

Газета № . . .

Последнее письмо Вареньки

...1913 год. Идет конкурсный экзамен в Московский Художественный театр. Среди членов жюри — прославленные мастера сцены К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, Е. Б. Вахтангов...

На сцену поднялась Вера Орлова. Девушка только что вернулась из зарайской деревни Мишино, волнуется.

— Вы что будете читать? — спросили ее.

— Последнее письмо Вареньки из повести Достоевского «Бедные люди», — ответила девушка, села на стул и, опершись на руку, стала читать: «Бесценный друг мой, Макар Алексеевич! Все свершилось! Выпал мой жребий; не знаю какой, но я воле господу покорна. Завтра мы едем...».

И уже, не помня себя, девушка дочитала постскрипtum: «Моя душа так полна, так полна теперь слезами... Слезы теснят меня, рвут меня. Прощайте...».

Вера Орлова встала и, размазав слезы на щеках, выбежала со сцены. В коридоре к девушке подошел Евгений Вахтангов и успокоил ее:

— Не волнуйтесь! Если даже никого не примут — вас примут.

И ее приняли. Так с Достоевского начался творческий путь старейшей русской актрисы.

В эти дни чествуют Ф. М. Достоевского и в Доме ветеранов сцены имени А. А. Яблочкиной. Вера Георгиевна Орлова снова, как и шестьдесят восемь лет назад, прочтет последнее письмо Вареньки из «Бедных людей».