

Впервые о начинающем композиторе Аристархе Орлове-Шузьме заговорили в 1933 году, когда, занимаясь в Чувашском музыкально-театральном техникуме в классе сочинения В. М. Кривоносова, он написал гармонизацию чувашской народной песни «Азънмасър, вай хумасър» («Трудовая колхозная»). В основу сочинения легла мелодия бодрой гостевой песни, очень типичной для музыкального фольклора верховых чуваш. Песня сама по себе не представляла бы большого интереса, если бы композитор не расширил форму, повторив первоначальную мелодию в иной гармонизации.

Изменение хоровой фактуры, переключки женских и мужских голосов, активизация ритма — все это вносит в песню яркий динамический контраст, придает ей современное звучание. Рожденная из народного источника, «Трудовая колхозная» стала любимой песней чувашского крестьянства и по сей день сохранила свою свежесть.

Между прочим, уже в этой песне можно ощутить характерные черты замечательного дарования композитора. Это — неподдельный, идущий от сердца оптимизм, любовь к юмору, шутке. Бережное обращение с родным музыкальным фольклором также стало примечательным достоинством всего его творчества последующих лет.

Начав творческий путь как композитор-песенник, А. Орлов-Шузьм уделял песенно-хоровым жанрам много внимания. Особенно выделяются песни и романсы второй половины сороковых годов и хо-

ровые сочинения шестидесятых-семидесятых годов. Из них можно отметить романсы на слова А. Алги «На моей родине» и «Серенада», песни для голоса «Белая черемуха»,

По-новому трактует композитор жанр частушки. В целом это сводится к расширению формы, к отказу от стандартных квадратных построений. Но и при разбегнутой форме в

ного Чувашского народного хора, а вторая, созданная к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, вошла в золотой фонд чувашской музыкальной Ленинианы.

шими настроениями, мелодична и легко запоминается.

Законченная в 50-х годах опера «Звездный путь» впоследствии была поставлена на сцене Чувашского музыкаль-

Чувашский государственный ансамбль песни и танца в 1939 году занял призовое место на Всероссийском смотре ансамблей, а в мае 1962 года был награжден дипломом II степени на Всесоюзном радиотелевизионном фестивале песен. На Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров, посвященном 40-летию Советской власти, руководимый А. Орловым-Шузьм Кабардино-Балкарский ансамбль песни и танца был награжден дипломом I степени. В 1960 году Чувашский народный хор был удостоен диплома I степени Главного выставочного комитета ВДНХ, а в 1967 году ансамбль «Чайка» Дворца культуры Чебоксарского хлопчатобумажного комбината стал лауреатом Всероссийского смотра художественной самодеятельности. Больших успехов добился руководимый А. Орловым-Шузьм хор Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Чувашской АССР.

В дирижерском искусстве А. Орлова-Шузьм яркий темперамент сочетается с точностью и продуманностью трактовки, с прекранным пониманием и ощущением стиля и духа произведения, в особенности чувашских авторов. Концерты хоровых коллективов под управлением А. Орлова-Шузьм всегда привлекают слушателей и доставляют им истинное наслаждение.

Композиторская и дирижерская деятельность А. Орлова-Шузьм с каждым годом расширяется и набирает высоту. А это — залог будущих достижений.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.

КОМПОЗИТОР

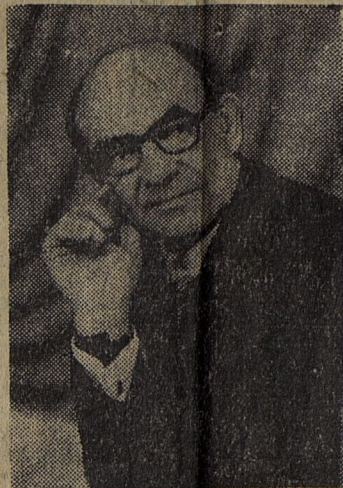
«Песня желанного гостя», «Зимняя краса», «На колхозном току» на слова И. Тукташа.

В этих произведениях ярко проявилось лирическое дарование композитора — неотъемлемое качество его творческого облика. В некоторых из них лирика соединяется с мягким юмором. Особенно хороша «Зимняя краса», развивающая лучшие традиции народно-песенного и устно-поэтического творчества, получившая огромную популярность. Привлекают внимание слушателей хоровые сценки-шутки последних лет — «Сармантей» и «Не заманивай меня». Написанные в характере народной музыки, они продолжают традиции музыкальной сатиры Ф. П. Павлова.

А такие песни, как «Песня радости» на слова А. Алги, «Приезжай, друг, в гости» на слова М. Волковой, «Гармонь» на слова Н. Кузнецова, вновь свидетельствуют о том, что А. Орлов-Шузьм замечательно умеет передавать в своих вокальных произведениях настроение жизнерадостности и энтузиазма. Они звучат как радостное ликование.

его частушках сохраняются неистощимый юмор, бодрость и энергия. В этом отношении особенно выделяются «Современные частушки» (слова А. Пономарева), с успехом исполнявшиеся хором Чувашского радио и телевидения в Москве, Ленинграде, Горьком, Ульяновске и других городах, — произведение, ярко раскрывающее творческий почерк композитора. Задорная мелодия с легким игривым движением характерна и для частушек «Растим кукурузу» (слова П. Ялгира).

Из песен торжественно-величавого звучания наиболее удачны «Песня о любимом вожде» (слова В. Давыдова-Анатри) и «Возвращение Ленина из ссылки» (слова Н. Никитина). Обе получили «путевку в жизнь» в коллективах, руководимых самим композитором: первая постоянно звучала в репертуаре самодеятель-



И ДИРИЖЕР

Известно, что мотивами также обработки народных песен из репертуара Чувашского народного хора: «Орпаш ойне», «Микитин», «Дочь тещи», «Песня волжанки», «Если не сажать цветы» и другие. И здесь композитор остается в сфере своих излюбленных образов: в основном это шуточные и лирические песни.

Работе над крупными формами также посвящено немало времени. Здесь композитор тяготеет главным образом к музыкально-сценическому жанрам. Он автор музыкальной комедии, оперетты и двух опер (все на либретто И. Максимова-Кошкинского). Наибольшую популярность из них завоевала музыкальная комедия «Когда расцветает черемуха», впервые поставленная на сцене Чувашского академического театра в сезоне 1948—1949 годов. Музыка комедии проникнута светлыми, ликую-

ного театра. Она написана по мотивам известной драмы Ф. П. Павлова «В деревне». В опере много ярких, выразительных мелодий — оригинальных и народных. Основные действующие лица наделены меткими музыкальными характеристиками.

К музыкально-комедийному жанру композитор вновь обратился в начале 60-х годов, создав оперетту «В Чебоксарах». Одно из последних крупных сочинений — ораториальная опера «Волшебный путь». Сюжет оперы связан с героическими подвигами советских космонавтов, в частности, А. Г. Николаева и В. В. Николаевой-Терешковой.

А. Орлов-Шузьм — один из лучших в Чувашии хоровых дирижеров, выдвинувшихся в конце 30-х годов. Почти за сорок лет работы с профессиональными и любительскими хорами он снискал славу талантливого дирижера, внесшего большой вклад в развитие хорового искусства Чувашии.

Руководимые им хоры всегда добивались отличных результатов на всесоюзных, всероссийских и республиканских смотрах и фестивалях. Так,