Красный Шахтер
Шахты, Ростовской области
220 МАР 38
346

40 лет сценической и общественной деятельности заслуженного артиста РСФСР Я. В. Орлова-Чужбинина

Славная дата

Яков Васильевич Орлов-Чужбинин проработал до Октябрьской революции 20 лет. Во времена Октябрьской революции Яков Васильевич Орлов-Чужбинин увидел, что сложился новый и быстро развивающийся, совершенно новый, небывалый образ человека, новый облик — человека социализма.

Герой Советского Союза — тот образец нового человека, к которому стремится каждый гражданин социалистической Родины. Герой Советского Союза не отвлеченный идеал, не герой утопического романа, а живая реальность — сочетание изумительных качеств и свойств присущих живым людям, созданным и взращенным на советской земле большевиками.

Народный артист Союза ССР — звание, установленное правительством, также одновременно выражает и идеал образцового мастерства искусства при социализме и реальность существующего воплощения этого идеала в людях.

Все виды труда и творчества одинаково ценимы в советской стране. Лучшие люди, чем бы они ни занимались, за свои подвиги и достижения получают награды, приобретают славу и уважение народа.

Большевистский, социалистический гуманизм потому называет себя гуманизмом, что в основе его лежит не филантропическая сентиментальная любовь «к ближнему», а страстная борьба за раскрепощение человека, за создание нового человека, гармонически и всесторонне развитого, господствующего над природой, человека коммунистического строя.

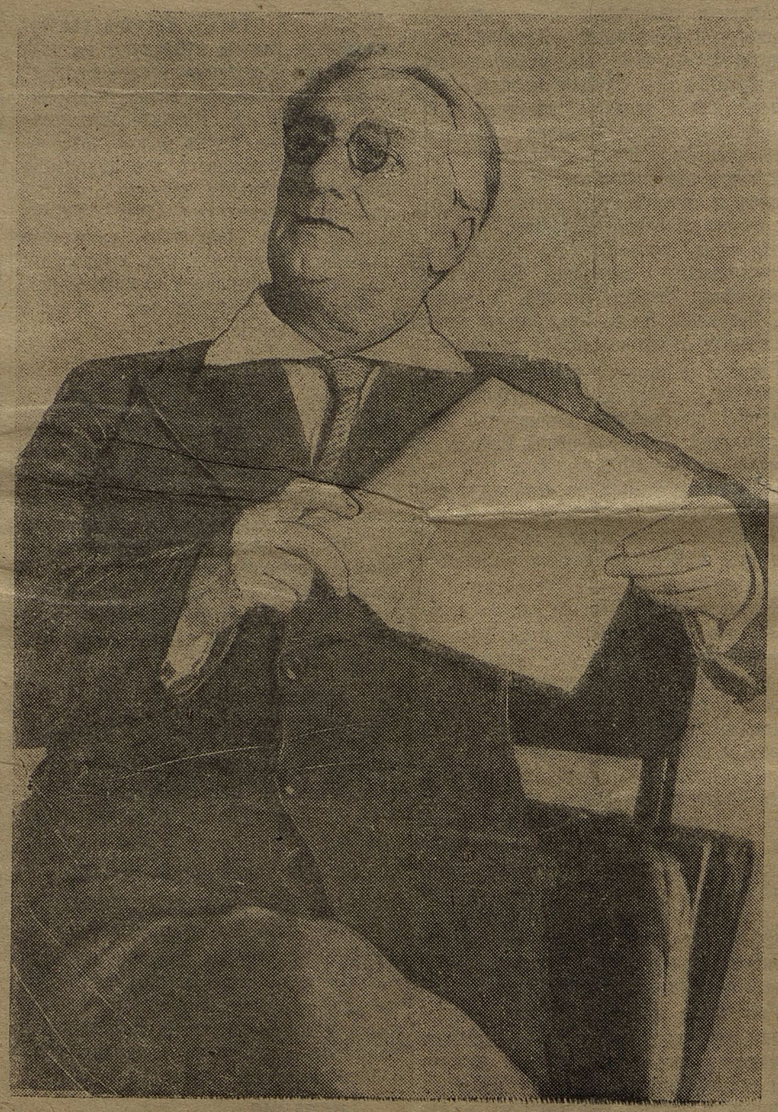
Над чем работал вторые 20 лет Яков Васильевич Орлов-Чужбинин в области искусства, и в частности советского театра? Приглашая на работу в Шахтинский театр Якова Васильевича, мы с большой любовью отнеслись к его непосредственному желанию работать здесь. Он отказался от многих предложений, вплоть до московских театров и выразил искреннее желание работать в угольном районе и провести свой 40-летний юбилей там, где он проработал почти все свои 40 лет.

Зная Якова Васильевича, как эмоционального, оптимистического реалиста мы обрадовались его желанию работать в городе Шахтах и с гордостью можем сказать, что Яков Васильевич оправдал все то доверие, которое мы возлагали на него, как на актера, так и на режиссера - педагога.

Яков Васильевич своим оптимизмом и энтузиазмом внес живую творческую струю в работу театра. Он включился в производственную и общественную работу, всемерно помогая росту театра, вкладывая свой творческий опыт во все отрасли театра, и этим примерным показом творческой дисциплины заслуживает достойнейшей благодарности со стороны руководства театра. Наши театры были, есть и будут самыми передовыми, самыми блестящими, живыми театрами, которые когда-либо знала история. Такие театры могли вырасти и окрепнуть только в условиях социалистического строительства, только в условиях нашей великой социалистической эпохи — под руководством ленинской партии и ее вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Поздравляем Вас, дорогой Яков Васильевич, с 40-летним юбилеем вашей сценической и общественной деятельности и желаем, чтобы вы неустанно шли по тому же пути долгие годы, помогая выращиванию кадров, примерно показывая творческую дисциплину и укрепляя еще больше своим оптимизмом, неустанной энергией наш советский театр.

Э. СЫРОВАЙСКИЙ.
Д. ОРБЕЛИАНИ.



Я. В. Орлов-Чужбинин.

Три встречи

(Из воспоминаний о Я. В. Орлове-Чужбинине)

Мои первые воспоминания о Якове Васильевиче Орлове-Чужбинине относятся к 1910 — 1912 годам, когда Яков Васильевич служил в городском театре Ростова — н/Дону (антреприза Зарайской и Гришина). Это был период неувядаемой славы Я. В. Орлова-Чужбинина, одного из блестящих талантливых актеров того времени. Целая галлерея глубоко насыщенных сценических образов, как в калейдоскопе проходят передо мной: блестящий Чацкий из «Горе от ума», незабываемый Жадов из «Доходное место», Марк Великолепный из «Новый мир», Кин из «Кин», Петр из «Золотая Ева», изумительный Незнамов из «Без вины виноватые» и масса других образов навсегда останутся запечатленными в памяти. В вихре всеобщей сумятицы, в пошлой и крикливой суете повседневной жизни своей, обособленной жизнью жил театр. Яков Васильевич, имея в руках весь комплекс театрального искусства, владел сценой в совершенстве и в смысле интеллектуального воздействия и в смысле превалирующего значения на сцене. Он, и только он, в минуты эстетического слияния с публикой приобщал ее к своему великому таинству творчества, ибо только столкновение экстаза актера со слезами и восторгами зрительного зала высекает ту «божественную» искру, которая поддерживает жертвенный огонь сценического искусства. И только так рождается настоящее искусство, и только так рождаются настоящие большие актеры, каким и является Я. В. Орлов-Чужбинин.

Прошло 10 лет. 1921-22 год. Тотже Ростов. Театр политуправления Северо-Кавказского военного округа. Я зачислена в штат театра молодой актрисой.

И тут происходит моя вторая встреча с Яковом Васильевичем. Но уже не издали, как это было 10 лет назад, а как с режиссером, педагогом и человеком в жизни. В театре еще существовали традиции старого чинопочитания, эта «лестница» славы для актеров. Я, принадлежащая к молодежи, и стоящая на самой нижней ступеньке, с трепетом и восторгом следила за корифеями нашего театра, стоящими где-то наверху, не смея к ним даже подойти. И вот, только один Яков Васильевич Орлов-Чужбинин из целой плеяды «верхушек» как-то тепло, человечески подошел к молодняку. Он один из всех выискивал способных среди нас и всячески выдвигал таких. Занимался с нами, любовно делясь своим опытом и знаниями, занимая в своих пьесах. Его всегда можно было видеть в каком - нибудь укромном уголке, окруженным молодежью, которая с восторгом ловила каждое его слово, счастливая от каждого его одобрительного взгляда.

Мы, молодежь, очень любили Якова Васильевича и как талантливого актера и прекрасного педагога, и как чуткого доброго человека.

Прошло еще 15 лет. 1937 год. Город Шахты. Работа снова столкнула меня с Яковом Васильевичем. И снова я увидела в нем неутомимого борца за искусство, за настоящее, подлинное искусство. В нем бьет неисчерпаемый источник животворящей энергии. Он, как и 15 лет назад, снова в кругу молодежи, работает с ней, отдает все свои силы, опыт и знание кадрам, нашим советским кадрам, воодушевляя их на новые достижения в области искусства и культуры. Эта беспредельная любовь к молодежи, красной нитью проходит через всю его замечательную, многостороннюю, яркую жизнь.

20 марта мы празднуем 40-летний юбилей артистической и общественной деятельности Я. В. Орлова-Чужбинина. Этот юбилей является торжественным событием не только для театра и его коллектива, но и для всей советской общественности потому, что партия и правительство придают огромное значение искусству и в частности талантливому искусству, как могучему фактору в деле культурной революции.

Партия и правительство заботятся о нашем театральном искусстве, всячески его поощряют, развивают и помогают ему. Партия и правительство отметили высокое мастерство Я. В. Орлова-Чужбинина, как актера и наградили его, в день его 30-летнего юбилея, высокой наградой — званием заслуженного артиста РСФСР. Отсюда 40-летний юбилей Я. В. Орлова-Чужбинина является радостным праздником нашей общей победы на культурном фронте, праздником успехов советского актера и зрителя.

В день 40-летнего юбилея хочется пожелать много сил, здоровья и энергии для продолжения плодотворной деятельности дорогому, неутомимому Якову Васильевичу, этому великому мастеру слова и прекрасной души человеку.

В день 40-летнего юбилея Я. В. Орлова-Чужбинина мы, работники Шахтинского драматического театра, обязуемся высоко держать знамя советского искусства, мы отдадим все свои силы и способности на создание спектаклей, достойных нашей великой замечательной эпохи. Каждый своей работой мы поможем рабочему зрителю овладеть культурой, повысить его революционную бдительность и боеспособность против врагов пролетарской диктатуры.

ЛУНИНА Е. К.

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РЕСПУБЛИКИ ЯКОВУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ОРЛОВУ-ЧУЖБИНИНУ

Дорогой Яков Васильевич!

Шахтинский городской комитет ВКП(б) и горком ВЛКСМ поздравляют Вас в связи с 40-летием неутомимой плодотворной артистической и общественной работы на сцене.

От души желаем, чтобы Вы долгие годы плодотворно работали на пользу нашей прекрасной социалистической Родины.

Надеемся, что Вы и в дальнейшем своей творческой и плодотворной деятельностью воспитаете сотни молодых артистов, преданных социалистической Родине.

Городской комитет ВКП(б).
Горком ВЛКСМ.

* * *

Шахтинский горсовет приветствует Вашу сорокалетнюю творческо-сценическую деятельность и желает Вам, Яков Васильевич, новых творческих сил для работы по расцвету советского театра.

Шахтинский городской совет.

* * *

Замечательного мастера советского театра, выдающегося актера, общественника горячо поздравляет с сорокалетием сценической деятельности Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества. Сердечно желаем здоровья и сил, а также славно продолжать многие годы свой прекрасный сценический путь.

От президиума п/о ВТО
Народная артистка СССР—депутат Верховного Совета СССР
КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Со всех концов страны

Из Москвы.

Дорогой Яков Васильевич!

Центральный комитет союза работников искусства СССР сердечно поздравляет Вас в день Вашей сорокалетней художественной деятельности и шлет Вам горячий привет.

Сорок лет Вашей жизни и работы— славный путь искреннего и плодотворного служения народу.

Трудящиеся многих городов нашей необъятной страны знают Вас, как большого актера, создавшего сотни замечательных образов...

Якову Васильевичу Орлову-Чужбинину

Всероссийское театральное общество горячо поздравляет старейшего актера советского театра Якова Васильевича Орлова - Чужбинина с сорокалетием славной работы театра. Желаем бодрости, здоровья, творческих успехов.

Председатель совета - народная артистка Союза ССР
ЯБЛОЧКИНА.

* * *

Горячо поздравляю с сорокалетием прекрасного сценического пути замечательного мастера русского театра. Шлю сердечные пожелания на долгие годы, а также славно служить искусству нашей великой Родины.

Народный артист РСФСР ЮРЬЕВ.

Заслуженному артисту Я. В. Орлову-Чужбинину

Доротой глубокоуважаемый Яков Васильевич горячо приветствую Вас в день Вашего славного юбилея, бесконечно жалею, что не могу лично обнять Вас, одного из лучших представителей могучей актерской семьи. Вы пришли в революцию готовым мастером, сумели глубоко понять...

разцового мастерства искусства при социализме и реальность существующего воплощения этого идеала в людях.

Все виды труда и творчества одинаково ценимы в советской стране. Лучшие люди, чем бы они ни занимались, за свои подвиги и достижения получают награды, приобретают славу и уважение народа.

Большевистский, социалистический гуманизм потому называет себя гуманизмом, что в основе его лежит не филантропическая сантиментальная любовь «к ближнему», а страстная борьба за раскрепощение человека, за создание нового человека, гармонически и всесторонне развитого, господствующего над природой, человека коммунистического строя.

Над чем работал вторые 20 лет Яков Васильевич Орлов-Чужбинин в области искусства, и в частности советского театра? Приглашая на работу в Шахтинский театр Якова Васильевича, мы с большой любовью отнеслись к его непосредственному желанию работать здесь. Он отказался от многих предложений, и своим показом творческой дисциплины заслуживает достойнейшей благодарности со стороны руководства театра. Наши театры были, есть и будут самыми передовыми, самыми блестящими, живыми театрами, которые когда-либо знала история. Такие театры могли вырасти и окрепнуть только в условиях социалистического строительства, только в условиях нашей великой социалистической эпохи — под руководством ленинской партии и ее вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Поздравляем Вас, дорогой Яков Васильевич, с 40-летним юбилеем вашей сценической и общественной деятельности и желаем, чтобы вы неустанно шли по тому же пути долгие годы, помогая выращиванию кадров, примерно показывая творческую дисциплину и укрепляя еще больше своим оптимизмом, неустанной энергией наш советский театр.

Э. СЫРОВАЙСКИЙ.
Д. ОРБЕЛИАНИ.

Я. В. Орлов-Чужбинин.

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РЕСПУБЛИКИ ЯКОВУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ОРЛОВУ-ЧУЖБИНИНУ

Дорогой Яков Васильевич!

Шахтинский городской комитет ВКП(б) и горком ВЛКСМ поздравляют Вас в связи с 40-летием неутомимой плодотворной артистической и общественной работы на сцене.

От души желаем, чтобы Вы долгие годы плодотворно работали на пользу нашей прекрасной социалистической Родины.

Надеемся, что Вы и в дальнейшем своей творческой и плодотворной деятельностью воспитаете сотни молодых артистов, преданных социалистической Родине.

Городской комитет ВКП(б).
Горком ВЛКСМ.

* * *

Шахтинский горсовет приветствует Вашу сорокалетнюю творческо-сценическую деятельность и желает Вам, Яков Васильевич, новых творческих сил для работы по расцвету советского театра.

Шахтинский городской совет.

ливой суете повседневной жизни своей, обособленной жизнью жил театр. Яков Васильевич, имея в руках весь комплекс театрального искусства, владел сценой в совершенстве и в смысле интеллектуального воздействия и в смысле превалирующего значения на сцене. Он, и только он, в минуты эстетического слияния с публикой приобщал ее к своему великому таинству творчества, ибо только столкновение экстаза актера со слезами и восторгами зрительного зала высекает ту «божественную» искру, которая поддерживает жертвенный огонь сценического искусства. И только так рождается настоящее искусство, и только так рождаются настоящие большие актеры, каким и является Я. В. Орлов-Чужбинин.

Прошло 10 лет. 1921-22 год. Тотже Ростов. Театр политуправления Северо-Кавказского военного округа. Я зачислена в штат театра молодой актрисой.

И тут происходит моя вторая встреча с Яковом Васильевичем. Но уже не издали, как это было 10 лет назад, а как с режиссером, педагогом и человеком в жизни. В театре еще существовали традиции старого чинопочитания, эта «лестница» славы для актеров. Я, принадлежащая к молодежи, и стоящая на самой нижней ступеньке, с трепетом и восторгом следила за корифеями нашего театра, стоящими где-то наверху, не смея к ним даже подойти. И вот, только один Яков Васильевич Орлов-Чужбинин из целой плеяды «верхушек» как-то тепло, человечески подошел к молодняку. Он один из всех выискивал способных среди нас и всячески выдвигал таких. Занимался с нами, любовно делясь своим опытом и знаниями, занимая в своих пьесах. Его всегда можно было видеть в каком - нибудь укромном уголке, окруженным молодежью, которая с восторгом ловила каждое его слово, счастливая от каждого его одобрительного взгляда.

Мы, молодежь, очень любили Якова Васильевича и как талантливого актера, артистической и общественной деятельности Я. В. Орлова-Чужбинина. Этот юбилей является торжественным событием не только для театра и его коллектива, но и для всей советской общественности потому, что партия и правительство придают огромное значение искусству и в частности талантливому искусству, как могучему фактору в деле культурной революции.

Партия и правительство заботятся о нашем театральном искусстве, всячески его поощряют, развивают и помогают ему. Партия и правительство отметили высокое мастерство Я. В. Орлова-Чужбинина, как актера и наградили его, в день его 30-летнего юбилея, высокой наградой — званием заслуженного артиста РСФСР. Отсюда 40-летний юбилей Я. В. Орлова-Чужбинина является радостным праздником нашей общей победы на культурном фронте, праздником успехов советского актера и зрителя.

В день 40-летнего юбилея хочется пожелать много сил, здоровья и энергии для продолжения плодотворной деятельности дорогому, неутомимому Якову Васильевичу, этому великому мастеру слова и прекрасной души человеку.

В день 40-летнего юбилея Я. В. Орлова-Чужбинина мы, работники Шахтинского драматического театра, обязуемся высоко держать знамя советского искусства, мы отдадим все свои силы и способности на создание спектаклей, достойных нашей великой замечательной эпохи. Каждый своей работой мы поможем рабочему зрителю овладеть культурой, повысить его революционную бдительность и боеспособность против врагов пролетарской диктатуры. **ЛУНИНА Е. К.**

Заслуженному артисту Я. В. Орлову-Чужбинину

Дорогой глубокоуважаемый Яков Васильевич горячо приветствую Вас в день Вашего славного юбилея, бесконечно жалею, что не могу лично обнять Вас, одного из лучших представителей могучей актерской семьи. Вы пришли в революцию готовым мастером, сумели глубоко понять новую социальную действительность, вы показываете пример замечательного отношения к делу творческой работы, к труду всей советской театральной молодежи. Примите мои горячие пожелания плодотворной творческой жизни на долгие годы.

Заслуженный артист РСФСР
ЗАВАДСКИЙ.

Со всех концов страны

Из Москвы.

Дорогой Яков Васильевич!

Центральный комитет союза работников искусства СССР сердечно поздравляет Вас в день Вашей сорокалетней художественной деятельности и шлет Вам горячий привет.

Сорок лет Вашей жизни и работы— славный путь искреннего и плодотворного служения народу.

Трудящиеся многих городов нашей необ'ятной страны знают Вас, как большого актера, создавшего сотни замечательных образов, согретых искренностью Вашего чувства, наполненных жизненной правдой социалистического реализма.

Отмечая эту славную дату, Центральный комитет союза желает Вам еще долгие годы здравствовать и полным сил плодотворно работать на пользу советскому народу, во славу социалистической Родины.

Председатель ЦК союза —
ПАШКОВСКИЙ.

***

От имени старейших актеров театра имени МОСПС, своего личного горячо приветствую дорогого Якова Васильевича в день сорокалетнего юбилея, желаю здоровья, бодрых сил для дальнейшего служения советскому театру.

Народный артист РСФСР
ЛЮБИМОВ-ЛАНСКИЙ.

***

Славному соратнику театральной деятельности, дорогому Якову Васильевичу Орлову-Чужбинину.

Вместе со своим коллективом шлю в день Вашего заслуженного юбилея свою искреннюю симпатию и поздравление.

Народный артист республики
РАФАИЛ АДЕЛЬГЕЙМ.

Из Саратова.

Поздравляю дорогого Яшу, желаю еще много лет служить советскому искусству и свой талант и знания передать нашей молодежи.

Народный артист республики
СЛОНОВ.

Якову Васильевичу Орлову-Чужбинину

Всероссийское театральное общество горячо поздравляет старейшего актера советского театра Якова Васильевича Орлова - Чужбинина с сорокалетием славной работы театра. Желаем бодрости, здоровья, творческих успехов.

Председатель совета - народная артистка Союза ССР
ЯБЛОЧКИНА.

***

Горячо поздравляю с сорокалетием прекрасного сценического пути замечательного мастера русского театра. Шлю сердечные пожелания на долгие годы, а также славно служить искусству нашей великой Родины.

Народный артист РСФСР ЮРЬЕВ.

***

Замечательного мастера советского театра, выдающегося актера, общественника горячо поздравляет с сорокалетием сценической деятельности Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества. Сердечно желаем здоровья и сил, а также славно продолжать многие годы свой прекрасный сценический путь.

От президиума п/о ВТО
Народная артистка СССР—депутат Верховного Совета СССР
КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

С. БУХАРКИН

Раскрепощенное творчество

Сегодня, отмечая сорокалетие сценической и общественной работы заслуженного артиста республики Якова Васильевича Орлова-Чужбинина, невольно вспоминаются страницы из истории русского театра, где предком русского актера был крепостной раб. Режиссировала в крепостном театре плеть. Рецензии на спектакль часто писались розгой на актерской спине. Не один великий Щепкин, но и сотни актеров пришли в казенный театр с крепостной сцены и принесли в него не только большие таланты, недюжинное мастерство и горячую любовь к искусству, но и горькое самочувствие раба.

Актер являлся собственностью если не помещика, то казны. Это сохранилось вплоть до великой Октябрьской Социалистической Революции. Вот почему Яков Васильевич на неоднократные предложения дирекции так называемых «императорских театров» отвечал категорическим отказом, предпочитая большую и разнообразную работу в «провинциальных» театрах среди многих прекрасных актеров - художников, также не любивших «казенщину». Актер был лишен всяких прав и находился в полной зависимости от произвола местного губернатора—«хозяина губернии» и полицмейстера—«хозяина города». «Мы, все актеры, приезжая в город, — рассказывает известный актер Бураковский про свои полувековые скитания, — обязаны были сдавать свои документы в полицейское управление». Актер был на положении ссыльного, состоящего в полном подчинении полиции. Эту горькую участь в царской России испытал и наш юбиляр Яков Васильевич Орлов-Чужбинин.

Великая Октябрьская Социалистическая революция сделала актера свободным и независимым творческим работником, полноправным гражданином своей великой социалистической Родины.

Свыше 700 профессиональных театров существует сейчас в СССР. В них работает до 65 тысяч человек, из которых более 40 тысяч творческих работников, актеров, режиссеров, музыкантов, художников. Эти театры дают спектакли на 57 языках. Партия и правительство, лично товарищ Сталин, окружают мастеров искусства повседневной заботой и вниманием. Достаточно сказать, что в семье работников театра около 1.300 человек награждены орденами СССР, почетными грамотами и почетными званиями. В этой семье лучших из лучших находится и наш юбиляр Яков Васильевич Орлов-Чужбинин, получивший от правительства в 1927 году почетное звание заслуженного артиста республики.

Великая Октябрьская Социалистическая революция стерла грань между «столичными» и «провинциальными» театрами, которая существовала на протяжении всей истории дореволюционного театра. Советский Союз является единственной в мире страной, где существуют специальные театры для детей и юношества, театры любимой нашей героической Красной Армии. Этот новый, интересный участок культурного фронта не был пропущен Яковом Васильевичем. В 1921—22 году он ведет большую и интересную работу в театре политуправления Северо-Кавказского Военного Округа в Ростове-на-Дону, участвуя в спектаклях и концертах в честь первой и второй годовщины героической Первой Конной Армии, за что получил личную благодарность от товарищей Ворошилова и Буденного. В последующие годы он неоднократно возвращается к этой работе в домах Красной Армии в городах — Саратове и Смоленске.

Слова Владимира Ильича Ленина — «искусство принадлежит народу» претворились в Советском Союзе в жизнь. Наше искусство являет собой пример неразрывной связи с народом. Советские художники служат народу, ему отдают они свои способности и таланты. В его героических делах черпают вдохновение для художественного творчества. Таким художником является и наш юбиляр Яков Васильевич, отдавший сорок лет своей производственно-творческой работы на службу народов Советского Союза.

Завоевания, записанные в великой Сталинской Конституции показались бы еще 20 лет тому назад любому актеру несбыточной феерией—сказкой. Если бы ему сказали, что он, актер, «простак», или «комик» такого-то театра будет заседать в государственном совете и решать государственные дела, он — актер принял бы это за самую злую и обидную насмешку над собой и своей профессией.

А наш советский актер работает в органах государственной власти, в районных и городских советах. Актер обсуждает и решает дела государственной важности на союзных и республиканских с'ездах. Актер стал полноправным и ответственным участником великого государственного строительства.

Наш юбиляр — Яков Васильевич с первых дней Октябрьской Социалистической Революции принимает деятельное участие в общественно-профессиональной жизни нашего союза РАБИС'а, выполняя ответственные руководящие работы от председателя месткома, члена президиума областного правления союза до делегата Всесоюзного с'езда работников искусства. За свою производственно-общественную работу он был неоднократно премирован и имел звание почетного ударника.

В день всенародного праздника — 12 декабря 1937 года на основе великой Сталинской Конституции в высший орган советской власти — Верховный Совет вошли, как лучшие представители актерской массы, как преданные делу социализма наряду с лучшими и знатнейшими людьми нашей Родины, актеры советской страны: народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская и народный артист СССР — орденоносец И. П. Москвин. Они стали членами правительства великого народа Союза Советских Социалистических Республик.

— Мне сейчас не 62 года, — говорит Яков Васильевич Орлов-Чужбинин, — я чувствую себя молодым, я ощущаю огромный творческий под'ем. Великая Сталинская Конституция дает нам, актерам, беспредельные возможности для творчества.

Так пожелаем нашему юбиляру много, много лет работать в деле укрепления и развития советского искусства, искусства эпохи великой Сталинской Конституции. Лучшей наградой для работников советского театра всегда были и остаются любовь советского зрителя, повседневное внимание партии и правительства и лучшего друга искусства, вождя мирового пролетариата, великого, горячо любимого всем передовым и прогрессивным человечеством Иосифа Виссарионовича Сталина.

Дорогой Яков Васильевич!

В день славного сорокалетнего юбилея Вашей деятельности на театральном фронте редакция и издательство «Красный шахтер» от всей души поздравляют Вас, как подлинного и активного проводника советской культуры и искусства в широкие народные массы.

Желаем Вам еще многих и многих лет плодотворной работы на благо нашей социалистической Родины, на благо расцвета советского театрального искусства.

РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬСТВО «КРАСНЫЙ ШАХТЕР»

ОТ ЮБИЛЕЙНОЙ КОМИССИИ

Сегодня 20 марта в Шахтинском драматическом театре состоится торжественный вечер, посвященный сорокалетнему юбилею артистической и общественной работы заслуженного артиста РСФСР Я. В. Орлова-Чужбинина.

На вечере будет поставлена комедия А. Н. Островского «Женитьба Белугина». Роль Белугина исполняет артист Орлов - Чужбинин.

После 4 акта организуется чествование юбиляра общественными организациями, учреждениями и предприятиями.

Начало вечера в 7 ч. 30 мин.

ЮБИЛЕЙНАЯ КОМИССИЯ.