

ЛЮДИ НАШЕГО ТЕАТРА

П. Ф. Орлов

Большой любовью у брянского зрителя пользуется артист городского театра Петр Федорович Орлов. Он по праву заслужил признание публики. За годы участия его в коллективе Брянского театра перед нами, зрителями, прошел целый ряд образов, художественно и правдиво созданных тов. Орловым. Актер серьезный и требовательный к себе, он является незаурядным художником, активным деятелем советского искусства.

Интересен и поучителен жизненный и профессиональный путь Петра Федоровича.

В Макеевке на Донбассе в 1896 году в шахтерской семье родился мальчик Петя Курских. Без радостей, в условиях нужды и лишений протекали его детские годы. 11-летним подростком, окончив всего 3 класса рудничной школы, он уже помогал семье, работая «мальчиком» в магазине. Затем, унаследовав отцовское поприще, он стал спускаться в шахту и работать рядом с отцом — то лампоносом, то саночником, то вагонщиком. До 14 лет он никогда не видел театра, и вдруг случай — в поселке демонстрировали «туманные картины»! — возбудил в мальчике необыкновенную тягу к созданию картин, но не мертвых и неподвижных, какне проектировал фонарь, а живых, настоящих, реальных.

Мысль о создании воплощенного действия — действия, где бы люди, двигаясь и рассказывая, передавали бы те или иные чувства и переживания, — без остат-

ка захватила подростка. Собрав сверстников, Курских увлек их необычайной в то время затеей. Инсценируя виденные «волшебные» картины, он создал в поселке что-то подобное детскому театру. Ни тяжелая жизнь, ни изнуряющая работа в шахте — ничто не могло затушить в мальчике вспыхнувшую страсть к театру.

Он слышал уже о настоящем театре и мечтал только о том, как бы создать подобный театр у себя в поселке. Исключительная энергия, страсть и любовь к неизведанному, но ставшему уже близким делу, помогает ему организовать взрослых рабочих в любительский театральный коллектив. С этим кружком в 1911 году юноша Курских поставил спектакль «Скупой рыцарь» по Пушкину.

Наряду с увлечением искусством в Курских вспыхнула тяга к знаниям. Энергия никогда не покидала будущего актера, никакие жизненные невзгоды не могли сломить волю молодого человека. Упорное самообразование, бессонные ночи, исключительный интерес к науке сделали свое: в 1916 году Петр Курских сдал экзамен за 6 классов гимназии и стал работать на Макеевском труболитейном заводе. Здесь он встретил две революции — Февральскую и Великую Октябрьскую революцию. Со всей присущей ему энергией окунулся он в бурное течение революционных дней.

1919 год Петр Курских встречает добровольцем в ряды Красной Армии. Жизнь обогатила

его кругозор и уже с заметным мастерством он выступает в спектаклях на подмостках красноармейского клуба. На молодого актера-любителя командование обратило внимание. В 1921 году он был послан учиться в первую Донскую Государственную драматическую студию. Полтора года учебы в студии и участие во вспомогательном составе Ростовского театра сформировали незаурядного профессионального актера. Так сын шахтера Петя Курских стал артистом Петром Федоровичем Орловым.

Любя искусство и ценя людей, посвящающих себя искусству, Петр Федорович никогда не уходил от самостоятельности. Он нес в кружки свой опыт, добытые трудом и энергией знания. Связь с кружками самостоятельности он постоянно поддерживает и теперь.

Наша общественность тепло встречает каждый новый творческий успех тов. Орлова. За почти пять лет работы его в Брянском театре артист проделал большую и разнохарактерную работу. Неподдельная искренность, правдивость, яркость и сила игры его всегда покоряют зрителя. Мы увидели ряд образов различных характеров и положений, живых и в большинстве своем незабываемых: родных и близких, которым мы искренне сочувствовали и в которых мы относились с бесконечной симпатией. Мы видели также исключительно гадких и низких персонажей, которых благодаря правде актера ненавидели и презирали. Образы, созданные тов. Орловым, надолго запоминаются.

Незнамов и Белугин (Островский) до сего времени памятны нам. Здесь актер еще раз утверждает себя, замечательно создав

персонажи драматургических произведений величайшего художника-классика. В сезонах прошлых двух лет зритель уносил из театра чувство искренней неприязни и глубокого презрения к шекспировскому Яго («Отелло») мастерски, с большим подъемом сыгранному тов. Орловым. Зритель еще сейчас вспоминает созданный им образ умного, но злого и неверного человека.

В ряде советских современных и исторических пьес актер оставался в той же мере художником. Его образы также реалистичны и насыщены правдой. В «Оптимистической трагедии» (Вишневский) тов. Орлов сценически воплощает тип отрицательного человека-зверя. Зритель исполнен злобы и ненависти к анархисту, предателю, по классу чуждому и непримиримому врагу, воспроизведенному талантливой игрой актера. И зритель благодарен актеру за яркую характеристику образа, за то, что своей игрой он вливает в нас сокрушающую ненависть к врагу.

Просто, убедительно, трогательно преподносит зрителю актер образ Кинселло в «Неизбежности» Базилевского. Кинселло — Орлов в обществе капиталистических устоев не в силах вырваться из цепких лап безработицы и нищеты. И действительно актер талантливо передает образ, выведенный в пьесе, еще раз убеждает нас в безысходности положения трудящегося там, где существует власть денег, власть, унижающая даже самые элементарные человеческие права.

Но ярче, ближе всех — обаятельный образ, созданный актером в пьесе «Человек с ружьем» Погодина. Величайший учитель чело-

вечества Ленин выведен в пьесе. Не всякому актеру удается создать этот родной и близкий образ. Орлов создал. За эту работу, работу колоссальную и ответственную, брянский зритель горячо благодарит своего любимого актера. Серьезная задача, порученная актеру, была разрешена им, как настоящим художником. Зритель получил возможность увидеть образ того, о ком с чувством глубокой любви вспоминает, чьи слова и мысли носит в себе, чье имя живет в миллионах сердец — образ Ленина.

Недавний спектакль «Анжелло» В. Гюго еще раз убеждает, что в лице тов. Орлова Брянский театр имеет значительного актера. Внимание публики на спектакле было буквально приковано к Гомодею — Орлову. Зрительный зал был покорен его мастерской игрой. И не только в театре, можно слышать имя Орлова — на улице, в клубе, в домашнем быту — всюду, где есть люди, любящие театр.

Сила актера — в любви к искусству, в правильном понимании и изучении действительности, сила актера — в повседневной работе над собой, над образом, создаваемым им. Сила актера также — в признании зрителем, который требователен и который умеет ценить высокое реалистическое мастерство работников советского театра.

Наш зритель ценит достижения в искусстве, строго анализирует работу его поборников. Брянский зритель любит свой театр и его актеров, любит одного из старейших его работников — Петра Федоровича Орлова.

Г. КУДРЯВЦЕВ —

работник средней школы № 6 им. Чапаева.