

27 АПР. 1948

ПУТЬ СОВЕТСКОГО АКТЕРА

1921 год. Донбасс охвачен огнем гражданской войны. На подмостках военного клуба идет спектакль красноармейского самодеятельного кружка.

Играют пьесу Е. Карпова «Зарево». Молодые, неопытные артисты—вчерашние шахтеры, сменившие отбойный молоток на винтовку и грудью защищающие молодую советскую республику от наседающих врагов, сегодня особенно волнуются: в зрительном зале среди красноармейцев сидят товарищи Ворошилов и Буденный—легендарные полководцы молодой Рабоче-Крестьянской Красной Армии, овеянной неувядаемой славой.

Под бурные аплодисменты закончился спектакль. Товарищи Ворошилов и Буденный особенно заинтересовались одним из исполнителей—молодым красноармейцем-добровольцем Петром Курсыковым. Они обратили внимание на незаурядные сценические способности юного бойца, похвалили его и предложили командованию направить Курсикова на учебу.

Памятный спектакль решил дальнейшую судьбу актера-воина. Культотдел штаба Северо-Кавказского военного округа командировал его в первую Донскую Государственную драматическую студию. Полтора года учебы и участие в вспомогательном составе Ростовского театра сформировали из него незаурядного актера. Так шахтерский сын Петр Курсиков стал ар-

тистом советского театра Петром Федоровичем Орловым.

...Весна 1946 года. В Орловском областном драматическом театре впервые ставится пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». Зрители должны увидеть образ величайшего человека нашей эпохи, гения революции, создателя большевистской партии и советского государства—Владимира Ильича Ленина. Спектакль идет в торжественно-приподнятой обстановке. Возмозваны актеры необычностью и ответственностью задач, взятых на себя театром. Возмозваны и зрители, которым сейчас предстоит увидеть того, кого товарищ Сталин назвал горным орлом революции, того, чье имя с беспредельной любовью

и величайшим восхищением произносятся сотни миллионов людей на нашей планете. В зале сосредоточенная, настороженная тишина. Вдруг эта тишина разрывается громом аплодисментов: на сцене появился Ленин!...

С момента его появления весь зрительный зал с возрастающим интересом смотрит на площадку сцены, слушает каждое слово, следит за каждым движением дорогого и знакомого по портретам лица. Артист всей силой своего таланта, обаяния и мастерства подчинил себе зрителей. Они безгранично верят ему, сопровождая каждую его сцену возгласами одобрения и аплодисментами. От одной

картины к другой перед ними все ярче, все убедительнее вырисовывается величественный и вместе с тем родной и близкий образ бессмертного Ленина. Артист показывает его таким, каким знает и любит Ильича наш народ: великим и мудрым гением революционных взрывов, величайшим мастером революционного руководства и, одновременно, самым «человечным человеком», который «к товарищам милел людскою лаской»...

Счастье создать на орловской сцене образ бессмертного и величайшего гения революционной мысли и действия выпало артисту областного драматического театра Петру Федоровичу Орлову. Счастье это, о котором мечтают многие артисты советского театра, досталось Петру Федоровичу по праву: талантливый артист неизменно пользуется большой любовью и признанием нашего орловского зрителя.

Работа над этой исключительной ролью обогатила и самого художника. И совершенно бесспорно, что образ В. И. Ленина является сейчас вершиной творческих достижений артиста П. Ф. Орлова и достойно венчает тот сложный и большой путь, который он прошел в советском театре. Этот путь наполнен напряженным творческим трудом, радостями сценических успехов.

Целую вереницу образов создал тов. Орлов за долгую артистическую жизнь, и громадное большинство их было нарисовано правдиво, ярко и художественно. В этой галлее мы встретим образы самых различных характеров и социально-общественных категорий, но одинаково живых, ярких, рельефно и мастерски вылепленных, незабываемых. Здесь есть и положительные фигуры,—родные, понятные и близкие, которым мы искренне сочувствуем (Швандя в «Любови Яровой», Лишин в «За тех, кто в море», Лавров в «Победителях», Проценко в «Молодой гвардии», писатель Гоуард в «Глубоких корнях»), есть и заразительно-смешные и в то же время обаятельно-че-

ловечные (Аркашка в «Лесе», Шмага в «Без вины виноватые», Хлопов в «Ревизоре», Репетилов в «Горю от ума»); есть и такие, которых нам жаль, на которых лежит печать тяжелой дореволюционной действительности, раздавившей, смявшей и изуродовавшей их человеческое достоинство (Актер в «На дне», Кулыгин в «Трех сестрах» и другие).

Большим творческим достижением артиста является его последняя работа над ролью Карандышева в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». П. Ф. Орлов мастерски строит этот сложный и противоречивый образ, очень точно и умно раскрывая в нем тему «гордости и страдания», болезненного самолюбия «униженных и оскорбленных», маленьких людей, раздавленных окружающей капиталистической действительностью, неспособных подняться до благородного обличительного пафоса.

Живой и тесной является связь артиста с Советской Армией. Ни разу не прерывалось на протяжении всей его творческой жизни это постоянное общение с той средой, откуда Петр Федорович пришел в театр. Где бы он ни работал, он везде проявлял и проявляет себя, как подлинный энтузиаст военной культ-шефской работы.

Последние семь лет П. Ф. Орлов работает в областном Орловском театре. Вместе с театром он пережил трудности эвакуации, вместе с ним вернулся в Орел и за последние 4 с лишним года достаточно хорошо известен орловским зрителям.

Наша общественность всегда тепло и сочувственно встречала каждый новый творческий успех одного из своих любимых артистов. Сегодня она с чувством признательности и благодарности отмечает 25 лет служения тов. Орлова родному театру. 25-летие застает нашего актера в самом расцвете его творческих сил.

А. БЕЛЯЕВСКИЙ,
художественный руководитель
Орловского драматического театра.

