

ТВОРЧЕСТВО ВЕЧНО МОЛОДО

15 мая исполнилось 65 лет со дня рождения и 25 лет работы в Орловском областном драматическом театре имени И. С. Тургенева заслуженного артиста РСФСР Петра Федоровича Орлова. Общественность города и коллектив театра вчера чествовали одного из старейших орловских артистов.

Каждый актер приходит на сцену своим путем. У одних он спокойный и гладкий, у других — сложный, полный неожиданных поворотов. Именно такой сложный путь прошел заслуженный артист РСФСР Петр Федорович Орлов.

Петя Курников, сын шахтера, сам работавший саночником в шахте, и не смел в детстве мечтать о сцене. Да он и не знал даже, что такое театр, не видел ни одного спектакля. Только когда в 1919 году он ушел добровольцем в Красную Армию, ему довелось впервые выступить на подмостках в качестве участника спектакля, поставленного красноармейской самодеятельностью. Неожиданно для самого себя он полюбил эту суматошливую атмосферу репетиций, этот творческий подъем, который испытывает участник постановки после поднятия занавеса, эту настороженную тишину в зрительном зале.

1921-й год — знаменательный год в жизни Петра Федоровича.

— Как сейчас помню, — рассказывает он, — играли спектакль «Зарево» Е. Карпова. Мы знали, что в зале, среди красноармейцев сидят К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный. Надо ли говорить, что играли мы с особым подъемом. После спектакля мне сказали, что меня вызывают К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный. Волнуясь, я пришел по вызову.

— Красноармеец Курников, — обратился Климент Ефремович ко мне, — хотите учиться?

Я не понимал, о чем идет речь.

— На артиста учиться, — уточнил Климент Ефремович.

Так Петя Курников был направлен на учебу в 1-ю Донскую Государственную драматическую студию. Она находилась при Ростовском драматическом театре, и Петр Федорович параллельно с учебой выступал во вспомогательном составе в спектаклях.

— Артисты в театре были замечательные, — рассказывает Петр Федорович, — и полтора года учебы у них дали мне очень многое. Они решили мою судьбу. Я стал актером. Тогда же я и взял псевдоним Орлов по фамилии моей матери.

Вышедший из самодеятельности, Петр Федорович Орлов никогда не порывал с ней связи. В каком бы театре он ни работал — Ростовском, Харьковском, Мариупольском, Алма-Атинском, Клинцовском, Брянском, Орловском — он всегда находил время для руководства драматическими кружками.

В дни Отечественной войны, как председатель военно-шефской комиссии Орловского театра, находившегося тогда в Златоусте, Петр Фе-



дорович все свободное время отдавал организации концертов в госпиталях. Командование Советской Армии много раз награждало его Почетными грамотами, премиями.

За долгие годы сценической деятельности Петр Федорович Орлов создал целую галерею образов. Он всегда с неизменным успехом выступал и в пьесах классиков русской и зарубежной драматургии и в постановках по произведениям советских писателей. Яркая выразительная игра, неподдельное чувство и правдивость исполнительской манеры Петра Федоровича Орлова всегда покорила сердца зрителей.

Многие орловцы помнят Григория Незнамова в исполнении П. Ф. Орлова в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского, Актера в постановке горьковской пьесы «На дне», Долгоносика в спектакле «В степях Украины» А. Корнейчука, короля Филиппа в постановке «Дон Карлос» В. Шекспира. Даже в этих немногих, но таких разнохарактерных ролях чувствуется широкий творческий диапазон артиста, его незаурядная способность к перевоплощению.

Но, конечно, самым большим творческим достижением Петра Федоровича является исполнение роли гениального вождя Коммунистической партии и основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина в трилогии Н. Погодина.

Работу над любимым образом, воплощение которого на сцене является заветной мечтой каждого актера, тов. Орлов начал еще до войны. Полтора года он изучал материалы Центрального музея В. И. Ленина, читал воспоминания, изучал бессмертные произведения великого вождя. Такой кропотливый труд принес свои плоды. Образ Владимира Ильича в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина, созданный П. Ф. Орловым на сцене Брянского драматического театра, был тепло встречен зрителями.

С немалым успехом выступил П. Ф. Орлов в роли В. И. Ленина на сцене Ор-

ловского драматического театра имени И. С. Тургенева. Орловцы до сих пор с благодарностью вспоминают спектакли «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», в которых артист создал незабываемый образ вождя.

Большая творческая работа Петра Федоровича Орлова в театре была высоко оценена правительством: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Недавно Петр Федорович получил письмо из Киева. Почерк незнакомый, да и фамилия автора — Евгений Шевченко ничего не говорила ему. Но вот он стал читать, и постепенно в памяти возник 1945 год. Орловский вокзал, эшелоны демобилизованных солдат и земля, пропахшая мазутом. Шел концерт для возвращавшихся с войны бойцов. П. Ф. Орлов играл в отрывке из «Человека с ружьем». Вот как пишет об этом Е. Шевченко. «И вот вышел Ильич. Я окаменела, не ожидала такого поразительного сходства, а я ведь хорошо знала Вас и была в трех шагах от Вас... И как тепло приняли Вас солдаты, раненые, уставшие от войны, пропыленные, пропахшие порохом и фронтовой гарью, как глубоко затронули их сердца слова Ильича: «Не надо бояться человека с ружьем».

И таких писем целая папка. Они свидетельствуют о широком признании, которое получила творческая работа артиста у зрителей.

С успехом выступил заслуженный артист РСФСР П. Ф. Орлов в спектакле «Пламя во мгле» И. Патенкова. Он исполняет в нем роль партизана Тимочкина, в целях конспирации работающего у немцев старостой.

...В свободное время Петр Федорович разбирает свой архив. Роли, испещренные пометками, фотографии, книги, которые читались в процессе работы над тем или иным образом. В этих материалах — вся творческая жизнь артиста. Но, вспоминая прошлое, Петр Федорович полон новых творческих замыслов.

— Актер не имеет права стареть, — говорит он. — Творчество вечно молодо.

В. КОБЦЕВ.