16.01.01.
Орлов О.Л.
16.01.01

Петербург ждет своего режиссера

Вечерний Санкт-Петербург 16 января 2001 г., № 6 (22796)

"Российский фермер", Международный фестиваль военных духовых оркестров, гала-концерт международного фестиваля "Петровские ассамблеи", Новый год на Невском проспекте... "Выстроить" праздник - дело непростое, и сегодня с нами делится профессиональными секретами создатель вышеназванных шоу и фестивалей профессор кафедры режиссуры праздников и театрализованных представлений Санкт-Петербургского государственного университета искусств, сценарист и режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств России Олег Леонидович ОРЛОВ.

- Советуетесь ли вы с артистами, которые должны участвовать в вашем празднике, по поводу режиссуры? Обсуждаете ли с ними то или иное сценическое решение или артисты только исполняют режиссерскую волю?

- Всегда советуюсь. Понимаете, артист - человек легко ранимый, с ним надо очень четко разговаривать и объяснять, что вы от него хотите. Тогда он будет вашим соавтором - и все получится. Например, когда я в прошлом году делал в "Октябрьском" концерт ко Дню милиции, то очень хотел, чтобы к нам приехала Александра Пахмутова. А у нее в тот день оказался юбилей. Но я уговорил ее приехать. На концерт мы пригласили пятерых генералов МВД - достаточно известных людей - и они пели песню "Старый мент" (на мотив переделанного "Старого клена")! А в финале концерта Пахмутова села за рояль, рядом встал хор милиционеров, поодаль - дети, и все вместе они спели "Надежду". Тот концерт прошел с большим успехом, огромное спасибо Александре Николаевне - ну как не посчитать ее соавтором?..

Когда отмечалось 50-летие Победы, я ставил концерт Александра Розенбаума на Дворцовой площади, которая тогда собрала 200 тысяч зрителей. И я придумал следующий ход: на песне "Черный тюльпан" над сценой появлялись бы два вертолета и сбрасывали настоящие черные тюльпаны... Александру Яковлевичу очень понравилась идея, и он даже решил оплатить доставку из Голландии именно черных тюльпанов - 2000 штук. Розенбаум человек творческий, откликается на интересные идеи.

- С чего начинается праздник?

- Прежде чем делать праздник, надо его "изучить" - это я постоянно говорю своим студентам. Если готовится исторический праздник, ты должен разбираться в истории, учитывать специфику нашего города: раз мы назвали себя культурной столицей, нужно держать марку. Когда девять лет назад меня пригласили сделать культурные программы всемирной ярмарки "Российский фермер", я долго думал, что там должно быть, как огромную территорию "Ленэкспо" превратить в ярмарочный город. В результате превратили - и публика охотно шла.

"Хочу перенести "Лебединое озеро" в Летний сад"

- Трудно ли устраивать шоу на таких огромных "пространствах", как, например, Дворцовая площадь?

- Чего я никогда не делал на Дворцовой, так это сценических площадок с крышей. Я категорически против этих "торговых палаток". Зрителю, если он стоит не по центру, а сбоку такого сооружения, не видно происходящего на сцене. Я понимаю: в Питере часто идут дожди, плохая погода - отсюда и желание построить навесы. Но если вы находитесь на Дворцовой площади, вы не должны закрывать ни один из имеющихся на ней дворцовых ансамблей, "навес" не вписывается в интерьер Дворцовой, разрушает ее гармонию.

- Среди ваших учеников есть такие, которыми вы гордитесь особо?

- Конечно. Например, Валерий Леонтьев. Приезжал сдавать сессии вместе с остальными студентами. У нас просто так зачет не получишь, будь ты хоть Леонтьевым! Конечно, Валерой можно гордиться - тем более, он сам делает программы, человек талантливый, а главное - очень умный. Это подкупает в нем. Когда приезжает в Петербург - всегда звонит, не забывает учителей.

- Кто еще из бывших ваших учеников нынче сияет на звездном небосклоне?

- Сережа Рогожин - наш студент, Саша Ревзин - он делает сейчас крупные программы в Москве, но начинал у нас. Он делал и первые "Рождественские встречи" Аллы Борисовны, концерты Малинина... Наверное, смотрите по телевизору "Славянский базар" - там мои ученики работают, есть мои выпускники в Киеве - во дворце "Украина", в Сыктывкаре, Архангельске, Мурманске... Многие выпускники работают сегодня на радио - "Мелодия", "Эльдорадио" и т.д. А в БКЗ "Октябрьский" целых семь наших выпускников.

- С кем из артистов вам работается особенно легко?

- Очень приятный человек в общении - Эдита Станиславовна Пьеха. Она всегда говорит, каким бы хотела видеть свой концерт, всегда очень щепетильна, легко ранима, переживает, если что-то не так. Никогда не повысит голос, подбирает слова, чтобы никого не обидеть. Вот мы дома обсуждаем с ней новую программу, и почти сразу она: "Я в этот раз сама картошку отварила, тортик такой испекла! Сейчас мы с тобой за чайком и обсудим все".

- Ваша режиссерская мечта?

- Лелею ее столько лет! Хочу перенести балет "Лебединое озеро" в Летний сад, на лебединый пруд. Только представьте: плавают настоящие лебеди, мы ставим понтоны и даем фрагмент из "Лебединого". У нас в городе все это было - не я придумал. В конце 20-х годов на Каменном острове построили амфитеатр вокруг пруда - на четыре тысячи мест (для сравнения - в "Октябрьском" 3700 мест), и там Театр оперы и балета давал "Лебединое озеро" - на озере! Была устроена уютная сцена...

Наш город достоин ярких, профессионально сделанных праздников - ведь сам он, с его шириной и блеском, - готовая сцена, ждущая своего режиссера...

Беседовала
Майя ОЗЕРОВА