

ДО ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА...

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Рассказывает главный режиссер Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга, заслуженный деятель искусства Татарской АССР Н. Ю. ОРЛОВ

Завтра в 19 часов 30 минут звонок позовет зрителей в театральный зал. И на сцену, молчавшей много дней, ожижут герои первого, самого трудного военного года. «Русские люди». Люди, ушедшие в бессмертие во имя жизни, радости, будущего живущих сегодня.

Премьера «Русских людей» в Челябинском театре имени С. М. Цвиллинга состоялась в конце минувшего сезона, в дни празднования 30-летия Победы. Спектакль, поставленный по пьесе, написанной Константином Симоновым по горячим следам трагических событий первых месяцев войны, был принят зрителями не как свидетельство истории, а как взволнованный рассказ о людях смелых и чистых, как поэма о бесстрашии, преданности и любви.

С премьерой «Русских людей» у меня связано одно из самых волнующих театральных впечатлений, — рассказывает постановщик спектакля, главный режиссер Челябинского драматического театра Наум Юрьевич Орлов. — Это был, кажется, второй или третий спектакль. И предыдущие прошли с успехом, но в тот вечер сцену и зал объединяла особая атмосфера неподнятости. Взаимная взволнованность росла от картины к картине, а в финале зал единодушно поднялся и долго аплодировал стоя. Искренностью этого порыва были захвачены все участники спектакля.

Такой прием «Русских людей» не только зрителями старшего, знавшего войну поколения, но и людьми всех возрастов — еще одно свидетельство того, как нужны сегодня на сцене герои яркие, сильные, люди душевно богатые. Причем действующие не только в чрезвычайных обстоятельствах, не только на острие жизни и смерти, а в сегодняшнем повседневном труде и творчестве.

Принесет ли начинающийся завтра новый театральный сезон такие встречи челябинским зрителям?

Новый сезон — сезон очень ответственный. XXV съезд партии — это вежа, знаменательная для всей страны, и, конечно, для всего искусства, для всех советских художников. Главная задача сегодня — всемерное повышение качества спектаклей. Мы не можем довольствоваться достигнутым.

Сезон в театре крупного индустриального центра должен ознаменоваться спектаклем о рабочем классе, о тружениках и искателях.

Хочется, конечно, иметь свою пьесу, свой репертуар, создающий лицо театра. Такая попытка в преддверии нового сезона предпринята. В журнале «Сибирские огни» наше внимание привлекло произведение писателя Юрия Грачевского «Чистый металл». Мы заключили с автором договор на создание пьесы по мотивам повести. Писатель приезжал в Челябинск, побывал на предприятиях, в частности на Челябинском трубопрокатном заводе, ознакомился с людьми.

Хочу подчеркнуть, что нас волнует не только и не столько место действия пьесы, нас интересует подлинная ее современность, актуальность и глубина поставленных проблем, в первую очередь, конечно, нравственных.

Привлекли внимание нашего театра пьесы советских драматургов «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Нина» М. Кучерницкого. Заинтересовало нас и произведение В. Аксенова «Любовь к электричеству».

Какая из современных пьес о рабочем классе, какой современный герой наиболее близок и интересен вам, как художнику?

До приезда в Челябинск я восемь лет работал в драматическом театре в Казани. Там в содружестве с драматургом Диасом Валеевым был создан спектакль «Дарю тебе жизнь», поднимавший, на мой взгляд, интересные, острые вопросы жизни большого производственного коллектива. Позднее пьесой заинтересовался Московский театр име-

ни М. Н. Ермоловой, она была поставлена на столичной сцене, а затем и в других театрах страны.

Среди пьес, получивших широкую известность и шедших на многих сценах, в том числе и на челябинской, наиболее значительной мне кажется пьеса Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». Но, отдавая должное ее главному герою — инженеру Чешкову за его собранность и деловитость, я не могу полностью принять его, увидеть в нем идеал современного героя. Сегодня в наш стремительный век научно-технической революции нельзя отрицать эмоциональное начало в человеке, нельзя не показывать богатство его духовного мира. К сожалению, как раз этого не хватает герою Дворецкого.

Возвращаясь к рассказу о репертуаре нового сезона, хочу подчеркнуть, что современных героев мы будем искать не только в новых пьесах. В

музейного воплощения классики. Но не могу согласиться с тем, что классическая драматургия может звучать современно лишь потому, что к ней пристегнуты куплеты, песни и танцевальные номера. Для меня классика дорога прежде всего бессмертием идей, созвучием с нашим днем.

Вероятно, театр будет работать в этом сезоне над классическими произведениями?

Трудно представить себе русский театр без русской классической драматургии. Считаю, что мы в большом долгу перед русской классикой. Одна из премьер нового сезона — «Иванов» А. П. Чехова. Спектакль ставит режиссер Игорь Перепелкин. В главной роли — артист Николай Ларионов.

Думаем о Горьком, о Толстом...

Что касается мировой классики, то в нынешнем сезоне начнем, а возможно и завер-



этой связи наши мысли занимает «Баня» В. В. Маяковского. Ведь «Баня» — не только сатирическое уничтожение Победоносикова и его окружения, это и яркое воплощение мечты поэта о «машине времени», о коммунистическом далеке. И поэтому главным героем мне представляется сегодня изобретатель Чудаков с его мечтой о прекрасном завтра.

Какие новые спектакли мы увидим в ближайшем будущем?

Первая премьера наступающего сезона — «Тиль» — шутовская комедия Григория Горина по мотивам романа Шарля де Костера о Тиле Уленшпигеле. Мы уже показали этот спектакль в дни летних гастролей, и он был тепло встречен украинскими зрителями. «Тиль» — спектакль большой темы, больших и сильных героев. Мы стремимся подчеркнуть героическое начало произведения, пафос национально-освободительной борьбы. И, конечно, лиричность — тему любви и верности. В спектакле много музыки, музыкальных монологов. На мой взгляд ярко играет Тиль Леонард Варфоломеев. В спектакле заняты и другие интересные исполнители — народный артист РСФСР Евгений Агеев, заслуженные артисты РСФСР Ольга Климова и Владимир Милосердов, артисты Тамара Малухина, Владимир Четектин и другие.

Судя по «Тиле» и по спектаклю о Швейке, вы тяготеете к такому популярному ныне жанру, как мюзикл?

Так получилось, что в Челябинске я прослыл как любитель музыкальных спектаклей... Это не совсем так — я очень скучаю по психологической драме. Но музыке в драматическом спектакле отдаю должное. Мюзикл считаю яркой, эмоциональной формой выражения драматургического материала. Но, конечно, далеко не каждый драматургический материал может быть уложен в «прокрустово ложе» мюзикла...

Я резко протестую против

шим работу над «Макбетом» Шекспира. Надо ли говорить, как глубоко и сложно это произведение, не потерявшее своей актуальности в сегодняшнем мире!

Из классических комедий зрителям предстоит скорая встреча с комедией Мольера «Мещанин во дворянстве», с заслуженным артистом РСФСР П. И. Кулешовым в главной роли Журдена.

Познакомим мы зрителей и с работами советских драматургов. Наш молодой режиссер Владимир Тюкин — воспитанник школы вахтанговского театра — работает над постановкой пьесы Михаила Рошина «Муж и жена снимают комнату». Премьера состоится в ноябре. В главной роли дебютирует молодая актриса Людмила Суворкина.

Полнилась ли труппа театра артистами?

Челябинским зрителям предстоит знакомство с заслуженным артистом РСФСР Ю. Зеленовским, заслуженным артистом Северной Осети Е. Никулиным, молодым художником В. Туркиным.

Наум Юрьевич, а какое значение в дальнейшем формировании труппы будет иметь новое актерское отделение в нашем музыкальном училище?

Нынешнее лето было для меня во многом связано с организацией и приемом экзаменов на этом отделении, призванном готовить драматических актеров. Некоторый опыт педагогической деятельности у меня был. В Казани на подобном отделении мы провели два выпуска. В Челябинске интерес к актерской профессии оказался огромным. Сразу после оповещения о приеме было подано больше двухсот заявлений. А затем недавно — еще больше ста. Предстоит же принять на первый курс двадцать человек...

Вы отдавали предпочтение людям, имеющим сценические навыки?

Ни в коем случае! Мы стремились принять юношей и девушек, не зараженных штампами сценического поведения,

людей, привлекавших нас не бойкостью и раскованностью, а душевной наполненностью, потенциальной одаренностью. Конечно, даже пройдя сито трех туров, некоторые из них могут оказаться профессионально неподходящими... Ошибки в таких случаях, увы, нередки. И поэтому, кроме основных учащихся, мы примем и группу кандидатов.

Кто, кроме вас, будет работать с будущими актерами?

Ведущие мастера нашего театра, некоторые преподаватели института культуры. Большое внимание уделяется музыке, сценическому движению.

Наум Юрьевич, вы — режиссер и педагог. Не живет ли в вашем сердце неутоленная мечта о несыгранной роли?

Живет! Можно попробовать угадать, кого вы мечтаете сыграть?

Попытайтесь! Судя по лежащему у вас под стеклом пушкинскому профилю... Не Пушкин ли это?

Да. Еще в ранней юности мне предлагали сыграть в кино Пушкина-лицеиста. Личность Пушкина — художника и человека — всегда занимала и занимает сейчас огромное место в моей жизни, мыслях, работе... Ставил я, как вы знаете, и в Челябинске спектакль о последних годах поэта. К сожалению, он не получился таким, как мечталось... Я действительно хотел бы попробовать сыграть роль поэта. Хотелось бы попытаться передать зрителям мою беспредельную любовь к Пушкину, к его поэтическому гению, к необыкновенной красочности и богатству его натуры... Задача эта труднейшая, быть может, невыполнимая...

За время работы в Челябинске вы, вероятно, познакомились не только с профессиональным, но и с любительским искусством. Кто привлёк ваше внимание?

Студенческий театр Челябинского политехнического института. Дело в том, что мое знакомство с Челябинским драматическим театром началось со спектакля «Случай в метро», увиденного во время гастролей челябинцев в Куйбышеве. Этот спектакль, как вы помните, был поставлен братьями Анатолием и Борисом Морозовыми. Спектакль мне очень понравился. Уже приехав в Челябинск, я познакомился с Анатолием Афанасьевым, с работой руководимого им студенческого театра. Чем он привлёк меня в первую очередь? Удивительной искренностью, заразительностью, полнейшей отдачей и режиссера, и исполнителей. Сейчас пристально слежу за всеми работами этого студенческого творческого коллектива.

Очень хочу укрепить дружбу между Морозовыми и нашим театром. Мы непременно пригласим Бориса Морозова — ныне режиссера Центрального академического театра Советской Армии, — для восстановления спектакля «Случай в метро», а, возможно, и для другой постановки.

Через некоторое время ваш театр получит новое здание. Расширит ли оно сферу деятельности коллектива?

Бесспорно. Ведь в новом театре будет, кроме большого зала, и малая сцена, которая даст нам возможность экспериментировать, ставить камерные спектакли, рассчитанные на более узкий круг зрителей. Многие даст и новейшая техника, которой будет оснащен театр.

И, наконец, последний вопрос. Какой спектакль вы считаете лучшим из поставленных вами на челябинской сцене?

Увы, тот, который еще не поставлен...

Завтра в Челябинском драматическом театре откроется новый сезон... Завтра после третьего звонка затихнет зал и начнется спектакль. В добрый час!

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: главный режиссер Челябинского драматического театра Н. Ю. Орлов.

Фото А. Чуносова.