

18 февраля 1984

КОМСОМОЛЕЦ

г. Челябинск

18 фев 1984



«Русские люди» К. Симонова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Я должен идти» (по киносценарию Ю. Райзмана и Е. Габриловича), «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Баня» В. Маяковского, «Егор Булычев и другие», «Фальшивая монета» М. Горького, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» (по Я. Гашеку), «Тиль» Г. Горина, «Алена Арзамасская», «Отечество мы не меняем», «Западная трибуна» К. Скворцова...

Что может объединять такие разные пьесы? Для челябинских любителей театра тут ответ ясен: то, что все они поставлены в драматическом театре имени С. Цаиллинга заслуженным деятелем искусств ТАССР и РСФСР Н. Орловым, поставлены ярко, убедительно.

Более десяти лет возглавляет Наум Юрьевич наш театр. Режиссура — одна из самых сложных профессий современности, требующая от человека самых разнообразных знаний и умений, больших организаторских способностей, а главное, высокой гражданственности.

В эти дни театральная общественность города отмечает 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности Наума Юрьевича Орлова и желает ему новых творческих успехов.

И. МОРГУЛЕС.

На снимках: Н. Ю. Орлов после премьеры спектакля «Любовь Яровая»; сцена из спектакля, поставленного Н. Ю. Орловым, «Волынщик из Стракониц».

Фото Б. Голубева.

