

НА СЦЕНЕ — ИГОРЬ ОРЛОВ



женное наказание и возвращается домой. Но страшнее всего для него — суд братьев. Понурый входит Степан в родной дом. Мы видим, как мучительно переживает он свою вину. Верить, что Степан сделает все, чтобы смыть с семьи Ершовых пятно позора.

Значительной вехой на творческом пути И. Орлова явилось исполнение им роли купца Лопахина в юбилейном чеховском спектакле «Вишневый сад». Хотя актер в общем-то и не отошел от традиционного толкования этого образа, ему удалось внести в трактовку роли свежие ноты.

Довелось И. Орлову выступить на барнаульской сцене и в двух советских комедиях. В спектакле «Чужое счастье» В. Тэна он создал сатирический образ старого жулика и пройдохи Кузьмы Непьющих, а в лирической комедии «Весенние скрипки» сыграл добродушного, покладистого мужа, страстного любителя рыболова Петрищева.

Большой успех принесло И. Орлову участие в телевизионной постановке по героической комедии «Лиса и виноград» современного бразильского драматурга Гильерме Фигейредо. Эта пьеса, рассказывающая, казалось бы, о таких далеких от нас событиях (действие происходит в 5—6 веках до нашей эры), привлекла ее постановщика Э. Вайнштейна и актеров своим современным звучанием. Получился спектакль большой мысли. Каждый человек имеет право быть свободным — таков лейтмотив постановки.

Пьеса рассказывает о великом древнегреческом философе и баснописце Эзопе. В лице артиста Игоря Орлова мы видим интересного и яркого толкова-

теля образа Эзопа. Актер подчеркивает в характере своего героя «одну, но пламенную страсть» — жажду свободы. Выдающийся мыслитель, Эзоп отдан в рабство глупому, тщеславному человеку «философу» Ксанфу (арт. Н. Галактионов), над которым потешается вся Эллада. Его жена Клея (арт. В. Кудряшова) умно замечает, что Ксанф из тех философов, которые не обогащают мыслью ученые миры. И этому жалкому ничтожеству отдан в придачу к проданному эфиопу Эзоп!

Шаг за шагом раскрывает И. Орлов многогранный образ Эзопа. Вспомним его появление в первом действии, когда Ксанф представляет его Клее, как самого уродливого раба в Греции. Эзоп предстает перед нами как человек, исполненный мудрости, гуманности, благородной простоты и большой внутренней силы. Он видит, что Клея поражена и возмущена его уродством. И тогда Эзоп рассказывает ей басню, мораль которой состоит в том, что мы привыкаем к уродству так же, как привыкаем к красоте любимой женщины. Клея удивляется уму своего раба. Пока он для нее только забава, но позднее Клея разглядит красоту души Эзопа и воскликнет: «Разреши мне сказать тебе, некрасивый человек: ты прекрасен!».

Гимном любви звучит монолог Эзопа в сцене объяснения его с Клеей. Эзоп любит Клею, но ради идеи свободы он стремится заглушить в себе это чувство.

Клея предлагает Эзопу бежать.

— Нет... — горячо возражает Эзоп. — Ходить под страхом быть пойманным, это не свобода. Все должны знать, что люди свободны... Знать и уважать это.

Вместе с тем актер раскрывает весь трагизм бессилия бунта человека-одиночки. Эзоп получает долгожданную свободу. Он плачет от счастья. Он

хочет пойти по свету, чтобы все видеть, посмотреть на все свободными глазами. Но не долго пробыл он на свободе. Эзоп посмеялся над ленивыми и легкомысленными дельфийцами и они обвинили его в осквернении священного храма Аполлона. Если Эзоп свободен, он должен умереть, если раб — его господин сам должен выбрать ему наказание. Ксанф предлагает Эзопу спастись ценой возвращения в рабство. Но Эзоп предпочитает умереть свободным, чем жить рабом:

— Всякий человек созрел для свободы, чтобы умереть за нее!

Роль Эзопа, безусловно, принадлежит к лучшим созданиям актера. И. Орлов показал в ней себя как актер, способный доносить до зрителя большие мысли и высокие чувства.

Последней работой И. Орлова в этом театральном сезоне является роль Кирилла Осадчего — главного героя драмы братьев Тур «После разлуки». Тяжело раненный танкист Кирилл Осадчий попадает в плен к гитлеровцам. Но и в концлагере он остается настоящим советским человеком. Он возглавляет подпольную антифашистскую организацию. После войны американцы обманным путем увозят его в Африку, на урановые рудники. После долгих злоключений Кирилл попадает в Париж. Тонкими штрихами рисует И. Орлов характер советского человека, который, пройдя через тяжелые испытания, не только не сломился, но и помог подняться другим людям. Его Кирилл — настоящий советский патриот, человек широкой души, твердый, целеустремленный и в то же время по-русски добрый и доверчивый.

И. М. Орлов находится в расцвете творческого дарования.

В. РОДИНА.

На снимке: И. М. Орлов в роли Кирилла Осадчего в спектакле «После разлуки».

Фото В. Мачкасова.

Антанская пров. 7 июня 1960

ИЮНЬ 1960

АНТАНСКАЯ ПРОВ.

г. Барнаул