

Советское Искусство

11 июня 1936 г.

Москва

Д. Н. ОРЛОВ

Заслуженный артист республики

Моя первая большая работа в репертуаре Островского — это роль Юсова в «Доходном месте» в Театре революции. Мейерхольд в этой постановке трактовал пьесу Островского как социальную, а не как бытовую драму.

Юсов не только чиновник, карьерист и холуй — это «мертвая душа», это персонаж, родственник Расплюеву. В согласии с планом В. Э. Мейерхольда, я и в отдельных мизансценах, и в отдельных характерных штрихах старался раскрыть подлинную сущность этого типичного представителя крепостной чиновничьей Руси. Например в первом акте Юсов проходит в кабинет Вишневого, весь изгибаясь, как будто даже уменьшаясь в росте; выходя из кабинета, Юсов медленно движется спиной к зрителю и лицом к началу сцены. Этот штрих, показывающий одновременно Юсова в двух его ипостасях: грозным по отношению к подчиненным и рабски-пресмыкающимся перед вышестоящим начальником, — штрих от-

нюдь не бытовой. Это и не прием чистого гротеска. Это прием разблечения героя, раскрытия его социального существа.

Мне приходилось видеть и несколько других трактовок «Доходного места» и исполнителей роли Юсова — Барова в театре Синельникова, и Степана Кузнецова в Малом театре. Игра этих обоих актеров по-разному была чрезвычайно талантлива, интересна, многозначительна. В постановках пьес Островского Малым театром мне по-настоящему нравятся только те, которые поднимаются над уровнем бытового спектакля.

Еще в самом начале работы на сцене мною была сыграна эпизодическая роль в репертуаре Островского — роль лакея Ивана в «Бесприданнице» (в 1918 г в театре Синельникова). Это, конечно, был только эпизод в моей актерской жизни, но и в этой маленькой роли я почувствовал, насколько мне понятен мир образов Островского.