

## ЛЮДИ СОВЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

## Д. Н. ОРЛОВ

Дмитрий Николаевич говорит:

— Я сейчас «запечатался» от всего света: ни с кем не встречаюсь, нигде не бываю, ни о чем не думаю, кроме «Тихого Дона».

В этих словах — весь он, большой, вдумчивый художник, мастер, вынашивающий каждую фразу, каждый образ исполняемого им литературного произведения.

В апреле этого года Д. Н. Орлов подготовил и провел на радио крупную работу — чтение восьмой, последней, части романа «Тихий Дон» писателя-орденоносца М. А. Шолохова. Он провел 15 передач! Труд поистине колоссальный, требовавший огромной затраты энергии, напряжения сил, высокого подъема творческого вдохновения.

Большая радость созидания, неожиданные даже для самого себя поэтические находки в создании и обрисовке отдельных сцен, картин природы, образов героев, поток теплых изволнованных писем радиослушателей — все это поднимало силы, бодрило, звало к новым исканиям, вызывало стремление возможно полнее раскрыть идейный замысел произведения, неповторимые особенности его художественного стиля.

Благородно и просто, с большой реалистической правдивостью, с суровой и сдержанной страстью нарисовал Д. Н. Орлов потрясающий образ старухи-матери, горько и молча тоскующей по «младшенькому» сыну, образы метущегося, внутренне опустошенного Григория, Аксиньи с ее преданной и скорбной любовью.

«Слушая этого замечательного ак-

тера, — пишет радиослушательница т. Егизарова (Москва), — совсем забываешь, что сидишь в комнате у репродуктора. Образы героев встают, как живые. Кажется, что находишься в зрительном зале театра, где смотришь спектакль «Тихий Дон». Я вижу героев, вижу выражение их лиц. Трудно перечислить лучшие места — их очень много. Хорошо передана встреча старухи Мелеховой с Кошевым — переход от нежности к жалости... И особенно последняя встреча Григория с Аксиньей. Радость, охватившая ее всю, когда он пришел к ней, ее

суетливость и хлопоты, когда она накрывает на стол, готовясь угостить Григория обедом, ее горячее счастье... Все так жизненно и правдиво».

Бойцы и командиры Красной Армии товарищи Кадин, Елизаров, Мартынов, Новиков пишут:

«Хочется коротко, в нескольких словах поделиться теми впечатлениями, которые остались у нас от литературной передачи «Тихий Дон». Чтение этого романа мастерски передано заслуженным артистом Д. Н. Орловым, который в момент передачи сам переживает все написанное и заставляет слушателей переноситься в действительность романа».

Радиослушатели Пошovy (Москва) пишут, что передача последней части «Тихого Дона» «настолько хо-

роша, что доставляет настоящее наслаждение. Слушаешь не шевельсь, боясь проронить звук. Видишь все перед глазами, будто слушаешь не чужое изложение, а сам смотришь на предметы и лица, видишь, как они движутся и живут. Кажется, с ними вместе находишься, до такой степени выпукло и написанное и передаваемое в чтении. Автор и чтец слились исключительно. Получается, пожалуй, уже не картина, а скорее кинематограф или собственные личные воспоминания. Прекрасно!».

Пенсионер-работчик Левашев и пенсионерка - педагог Шелашова (Щелково) сообщают, что они с волнением ждут и слушают эти передачи. «Это очень ценный почин ознакомления широких кругов трудящихся с выдающимися новинками художественной литературы. «Тихий Дон» вещь несравнимая. Это лучшее произведение советской художественной литературы. Захватывает тематика, захватывают образы, захватывает необыкновенно художественное изображение природы, до того воплущенно живое, что, кажется, видишь и слышишь ее».

Здесь приведены только краткие выдержки из нескольких писем радиослушателей, которых получено очень много. Но и они достаточно ярко характеризуют отношение слушательских масс к произведению М. А. Шолохова и чтению Д. Н. Орлова.

Недавно из станицы Вешенской от автора «Тихого Дона» Михаила Александровича Шолохова пришла телеграмма, в которой писатель говорит, что «Орлов читает хорошо».

Успех артиста не случаен. Он является результатом огромного тру-

да, сочетающегося с высокой творческой одаренностью.

Жизненный путь Д. Н. Орлова, заслуженного артиста республики, орденоносца, лауреата первого Всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения, — это беззаветное служение реалистическому искусству.

С 1922 года Д. Н. Орлов работает в московском театре Революции, где он сыграл около 40 ролей. Пройдя большую актерскую школу, он вырос в выдающегося мастера сцены.

Самостоятельным видом творчества, способствующим еще большему развертыванию дарования артиста, является его работа над художественным словом. Д. Н. Орлов уже много лет систематически выступает у микрофона центрального радиовещания с исполнением крупных работ, сделанных им специально для радио и органически вошедших в его чтецкий репертуар. Это — «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз-красный нос» Некрасова, «Левша» Лескова и другие. Д. Н. Орлов — один из любимых чтецов советских радиослушателей. Через радио несет он свой творческий опыт, свою высокую культуру в самые широкие массы трудящихся. Работы этого замечательного мастера художественного слова всегда отличаются тщательной отделкой, глубокой продуманностью и эмоциональной взволнованностью подлинного художника.

\*\*\*

Серия передач 8-й последней части романа Шолохова «Тихий Дон», закончившаяся в ночь на 29 апреля, будет полностью повторена в мае.

Отв. редактор В. А. ГОНЧАРОВ.

Издатель СВЯЗЬИЗДАТ.



Д. Н. ОРЛОВ.