

Народные артисты РСФСР

Д. Н. Орлов

НЕДАВНЕЕ присвоение Дмитрию Николаевичу Орлову звания народного артиста РСФСР — достойное признание его плодотворной, талантливой работы в театрах периферии и Москвы. Список ролей, сыгранных Орловым, велик. Много ярких образов и вдумчивых сценических портретов, созданных артистом, хранится в благодарной памяти зрителей.

Но можно смело сказать, что последние три роли, сыгранные Орловым за годы войны, — самые значительные в его творческом списке и еще шире, еще полнее раскрывают его артистическое дарование.

Эти три роли — Кутузов в пьесе А. Гладкова «Давным-давно», Глоба в пьесе К. Симонова «Русские люди» и Мирон Горлов в пьесе «Фронт» А. Корнейчука. Роли небольшие, отнюдь не ведущие, не занимающие первого места в списке действующих лиц. Но в исполнении Орлова эти роли превратились в большие образы, своей правдой захватывающие зрителя. У всех трёх — одно сердце, глубоко отзывчивое на скорбь народа, на горе родины, одна воля: отдать всего себя на борьбу за независимость, за счастье и светлое будущее родины.

Это — русские люди.

Когда-то Тютчев, любимый поэт Льва Толстого, сказал:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить,

У ней особенная часть:

В Россию можно только верить.

Вот так и Дмитрий Орлов: он не «аршином общим» мерит русского человека, он сердцем постигает душу русского человека, наполненную любовью к родине и ненавистью к врагам.

Русский героизм чуждается эффектной позы, громких слов, ярких красок, фанфарных звуков. Вечная, неизменная спутница этого героизма — простота, суровая правда, спокойная высота духа. «В русском, настоящем русском солдате, — писал Лев Толстой, — никогда не заметите хвастовства, ухарства, желания отуманиться, разгорячиться во время опасности: напротив, скромность, простота и способность видеть в опасности совсем другое, чем опасность, составляют отличительные черты его характера».

Эти черты русского человека и увидел Орлов в своих сценических героях. Вот он играет Кутузова в пьесе А. Гладкова, а кажется, что он изображает Кутузова из романа Л. Толстого: столько величавой простоты, столько чисто народной мудрости и народного же русского юмора заключено в сценическом образе, созданном Д. Н. Орловым. Его

герой не только любит родину — кто же не любит родной страны своей — он любит родину по-русски: тепло, ласково и вместе с тем по-детски просто, по-сыновнему глубоко и по-солдатски мужественно. При всей его душевности это — требовательная любовь человека, который несёт на себе огромную, ни с чем не сравнимую ответственность за судьбу народа, за жизнь каждого человека на необозримых родных просторах.

Кутузов в исполнении Орлова — превосходное создание монументального и вместе простого и сердечно-го искусства.

И рядом с Кутузовым стоят незаметные герои второй отечественной войны — военный фельдшер Глоба и Мирон Горлов. Кто видел эти роли в исполнении Орлова, тот не мог не почувствовать внутреннюю связь их с ролью Кутузова — и в этом подлинная заслуга артиста.

И Глоба и Мирон с головы до ног обычные советские люди, наши современники. Они не геройствуют, а ведут обычную жизнь советского человека, только вот жизнь эта потребовала кроме обычного труда еще и необходимости жертвовать за родину своей кровью и жизнью. И эти люди — один из них воюет, другой работает на оборону — выполняют свой долг перед родиной так же спокойно и просто, как исполняли свою рядовую, ежедневную работу.

Орлов изображает Глобу и Мирона в их будничном облике, а между тем зритель выносит убеждение: эти люди — из суворовской породы, из кутузовского племени. А проще сказать, все они из одной великой породы: это настоящие русские люди, строившие и строящие славную историю своего народа.

Как проста, казалось, была задача Орлова: показать русскому зрителю настоящих русских людей!

На самом же деле, задача эта трудна: немногие решают её так верно и правильно, как решает Орлов. И понятно, почему так нелегко даётся решение этой задачи: чтобы её решить, надо обладать искусством героического показать в простом, великом — в малом. Нужно владеть в совершенстве народною, чистой, полнозвучною русскою речью. Нужно не знать успокоения в творческих поисках правды. Нужно чувствовать глубокое трепетание современности в своем сердце и чутко отзываться на него словом и делом искусства. Нужно быть народным художником, чтобы передать в образах эту прекрасную правду о русском народе.

Вот почему так отраднo было прочесть в газете:

«Президиум Верховного Совета РСФСР постановил: за выдающиеся заслуги в области искусства присвоить почётное звание Народного артиста РСФСР Орлову Дмитрию Николаевичу — заслуженному артисту РСФСР, артисту Московского театра драмы».

Это — короткий и вместе с тем самый лучший, самый полный отзыв о замечательном художнике русского театра.

С. Дурылин.