

Из дальних странствий воротятся

36 концертов, четыре награды, трое победителей

Московский государственный симфонический оркестр, художественным руководителем и главным дирижером которого является заслуженный артист России Дмитрий Орлов, еще молод. Он существует всего семь лет. Однако уже успел завоевать и широкое признание, и любовь не только меломанов, но и самой широкой публики. Потому что это оркестр своеобразный, вся музыкальная деятельность которого посвящена подрастающему поколению, молодым, талантливым исполнителям. В каждую свою программу, а их у оркестра великое множество, включаются новые имена молодых музыкантов, дабы дать возможность будущим солистам приобрести исполнительский опыт. Результат, как правило, бывает великолепным.

Недавно оркестр возвратился из своей первой зарубежной гастрольной поездки - с уникального VI Международного конкурса пианистов, ежегодно проводимого в провинции Ломбардия на севере Италии.

- Дмитрий Михайлович, расскажите, пожалуйста, что это за конкурс, в котором принимал участие ваш оркестр, и как случилось, что именно на него пал выбор организаторов и хозяев конкурса.

- Наш оркестр уже давно мечтал об интересной зарубежной поездке. И вот год назад мы представили наши видео- и аудиокассеты, рекламные материалы в отборочную комиссию Международного конкурса пианистов с оркестром города Кантона («читта ди Канту», как это звучит по-итальянски). Конкурс уникален тем, что на него съезжаются пианисты всего мира только с фортепианными концертами. Причем соревнования идут по двум линиям: классические концерты - Моцарт, Бетховен, Гайдн и романтические - Рахманинов, Чайковский, Сен-Санс, Брамс.

На обычных международных конкурсах пианисты на отборочном туре играют этюды, различные пьесы и только в финале выступают с оркестром. Здесь же пианист должен уже на 1-м туре исполнить целый фортепианный концерт. Только в качестве сопровождающего оркестра выступает другой пианист. А на втором туре прошедшие первоначальный отбор уже играют с оркестром.

Наш коллектив отобрала комиссия конкурса среди многих других европейских оркестров. Получили приглашение, ознакомились с условиями и, погрузившись в великолепный двухэтажный автобус, 21 мая отбыли из Москвы. 23-го к вечеру были на месте, а с утра 24-го началась репетиция.

- В поездке участвовал весь оркестр?

- Наш полный состав - 90 музыкантов. По условиям конкурса оркестр должен состоять из 60 человек. Пришлось отбирать. Мы знали, что оркестру предстоит не только сопровождать пианистов, но и выступать с собственными концертами. Разумеется, подготовились. 25-го именно такой «Русский концерт» из произведений отечественных композиторов мы дали в красивейшем небольшом городке Морнаско, недалеко от главного города провинции Ломбардии Комо. В парке была построена большая эстрада, увитая цветами. К нашему удивлению, к 9 часам вечера сюда съехалось на машинах великое множество народа, несколько сотен человек. В 1-м отделении мы сыграли Пятую симфонию Чайковского, во втором - русские миниатюры: увертюру к опере «Руслан и Людмила» Глинки, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Весенний вальс» Шостаковича, фрагменты из балета «Гаяне» Хачатуряна и его знаменитый вальс к драме Лермонтова «Маскарад». Публика очень тепло нас принимала, а мэр Морнаско вручил нам по окончании концерта два памятных приза - приз города с изображением герба Морнаско и приз Музыкального общества Верди в связи с отмечавшимся 100-летием со дня основания общества. Работало телевидение, нас записывало радио, и концерт пошел на всю страну. Он явился как бы презентацией русского оркестра итальянской публике. Уже в финале гастроль «Русский концерт» был повторен в городе Варелла, дирижировал оркестром маэстро Карло Прато.

- А как проходил сам конкурс?

- До нашего включения в работу конкурса, пока еще шел 1-й отборочный тур, 13 наших струнников - камерный оркестр - вместе с дирижером Прато выехал 26-го на один день в Австрию и выступил в городе Монтафоне на традиционном Летнем фестивале. После чего началась наша конкурсная страда. Приходилось работать по 8, 10, 12 часов в день. Я был членом жюри и дирижером по линии романтических концертов, Карло Прато - член жюри и дирижер классических. Конечно, музыкантам было трудно, но справились все отлично. А результатом и



наградой нашему оркестру стало приглашение президента конкурса на три последующих года стать оркестром Международного конкурса читта ди Канту.

- Это значит?...

- Это значит, что на три года мы становимся участниками этого конкурса, сопровождаем пианистов, выступаем с собственными концертами. Приятная и почетная задача. Оргкомитет конкурса берет на себя все расходы, так что государственных денег мы не тратим.

- Кто же стал победителями конкурса? Были ли там наши соотечественники?

- Всего было 180 пианистов-претендентов. 100 - по линии классических концертов, 80 - романтических. Но среди них были и такие, кто приготовил обе программы. От России было пятеро пианистов - трое мужчин и две девушки. В финал вышли наши юноши, все трое выпускники Московской консерватории, в возрасте 22-23 лет, все трое ныне совершенствующие свое мастерство в итальянской Академии музыки Верди неподалеку от Милана.

По конкурсу романтических концертов жюри решило первой премии не присуждать, а вторую завоевал наш Всеволод Дворкин, выпускник консерватории 1995 года, ученик Горностаевой и Труль. С самого начала он шел в лидерах. Играл очень тонко, органично, очень по-русски 1-й концерт Чайковского. Третью премию разделили француз Оливье Казал и итальянец Коррадо Роллеро. На четвертом месте была Ванесса Перес из Венесуэлы, на пятом - японка Харуко Секи. Надо сказать, что играли все очень хорошо. Но Казал, например, исполняя тот же 1-й концерт Чайковского, слишком загонял себя на виртуозных местах. А Ванесса просто не знала традиций исполнения концертов Рахманинова - она играла его Третий концерт, - хотя в ее игре была особая оркестральная мощь. Пришлось с ней немного позаниматься и рассказать о русских традициях и трех символах русского исполнения: колокольности - образе русских колоколов, русской тройке (темп нужно держать ровно, нельзя его загонять, как нельзя, разогнав тройку, остановить ее на полном скаку - она неминуемо перекинется, т.е. опрокинется набок), русской мягкости, задушевности, напевности мелодии. Ванесса оказалась человеком очень восприимчивым, а ей к тому

же не только переводил, но и помогал Дворкин, так что в финале она выступила прекрасно.

- На каком месте оказались двое других наших юношей?

- В конкурсе классических концертов, которыми дирижировал Карло Прато, они заняли второе - Михаил Кравчин - и третье - Станислав Юденич - места. Оба играли концерты Бетховена №3 и №2. Первое место завоевал тот же Казал, который шел по двум линиям сразу.

После объявления итогов конкурса наш оркестр три раза выступал уже с победителями. 3 июня мы играли с Дворкиным, а Карло Прато с Казалом в Муниципальном театре Канту. И еще я дирижировал русскими миниатюрами. Итальянцам до того понравился «Танец с саблями» Хачатуряна, что на каждом концерте его приходилось бисировать по требованию публики. Надо отдать должное оркестру - он с истинным шиком исполнил эту вещь. 4 июня в Милане повторили программу с русскими победителями. Заключительный концерт состоялся 5 июня в городе Комо. Там оркестр был награжден дипломом конкурса и такой же диплом, как члену жюри, вручили мне.

- Сколько же концертов в общей сложности довелось вам сыграть за неполные две недели?

- Тридцать шесть. Оркестр буквально вырос за эти дни на моих глазах. На финальных турах он так играл, что, по мнению обслуживавших конкурсы итальянцев - сотрудников радио, телевидения, - можно было записывать диск прямо с концерта. Мы сами очень довольны итогами и считаем, что дальнейшее трехлетнее участие в конкурсе станет большим стимулом для оркестрантов. Наши музыканты не только набрались опыта работы за рубежом, но и воочию убедились, насколько высоко ценят там русских исполнителей. Немного отдохнем, хотя по приезду мы уже играли и будем еще играть в выходные дни в парках Москвы, а потом снова за каждодневную работу. Будем готовиться к поездке на конкурс в будущем году и к нашим систематическим выступлениям в Большом зале консерватории. Каждый концерт там - для нас тот же экзамен. Мы к нему готовимся очень серьезно.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: Д. Орлов принимает из рук мэра города Морнаско памятный приз оркестру.

30.7.96.

Орлов Дмитрий