

Орлов Дмитрий

14.04.99

Для тех, кому еще только будет шестнадцать

10 лет оркестру для детей и юношества

Сыграть 36 фортепианных концертов – классических и романтических – на Международном конкурсе юных пианистов “Читта ди Канту” в Италии – задача не из легких, но приглашенный Московский симфонический оркестр во главе с дирижером Дмитрием Орловым справился с ней, заслужив благодарность конкурсантов и уважение жюри. А потом, после конкурса, сорвал аплодисменты, исполнив Пятую симфонию Чайковского и ряд миниатюр русских композиторов.

Среди столичных симфонических коллективов “Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества” занимает особое место, точно обозначив свою творческую направленность. Тематические циклы абонементов, охватывающие все многообразие мировой симфонической литературы, призваны пробудить у юного поколения москвичей интерес к классической и современной музыке, привить слушательский вкус, познакомить с инструментами

оркестра и сделать так, чтобы посещение концертов вошло в их духовную жизнь. В репертуаре свыше 70 программ!

Еще одно направление деятельности оркестра – приглашение к участию в концертах молодых талантливых солистов – учащихся музыкальных школ и училищ. Многие нынешние звезды, лауреаты международных конкурсов, начинали свое восхождение к победам на концертах с оркестром “орловцев”.

Отличие этого оркестра от других состоит еще и в том, что он принимает публику не только в престижном БЗК, но много и часто играет во дворцах культуры столицы и Подмоскovie, в киноконцертных залах почти всех округов Москвы. Акустические условия этих площадок далеки от идеальных, поэтому Д. Орлов перед каждым концертом тщательно выверяет звуковой баланс групп, чтобы не обделить качеством исполнения слушателей московской “периферии”. Постоянное обновление репертуара требу-

ет от музыкантов творческой мобильности, совершенствования своего мастерства. Сознывая это, maestro стимулирует своих подопечных концертами, в которых многие выступают в качестве солистов.

– У колыбели нашего оркестра стояли замечательные люди: Ирина Архипова, Тихон Хренников, Александра Пахмутова, Юрий Лужков, Игорь Бугаев, молодой бизнесмен Николай Клепиков, – рассказывает Дмитрий Орлов. – Мы глубоко им благодарны, но сегодня вынуждены заметить, что коллектив находится в тяжелом положении: зарплата большинства музыкантов значительно ниже прожиточного минимума, но и ту выплачивают нерегулярно. На развитие концертной деятельности средств не выделяют вообще. Энтузиазм – вещь хорошая, но беспрдельно его эксплуатировать нельзя.

Евгений ЭПШТЕЙН

Купюра - 1999 - 8-14 апр. - с 10