

Орлов Дмитрий

118-91.02



20 июля исполнилось 65 лет художественному руководителю и главному дирижеру Московского государственного симфонического оркестра, заслуженному артисту России Дмитрию Орлову.

Дирижера поздравил председатель Комитета по культуре Москвы С. Худяков, а также артисты его оркестра. По словам, дирижера, свою работу в следующем концертном сезоне он собирается посвятить этой «полукруглой» дате.

Шесть абонементных циклов оркестра пройдут в Большом зале консерватории, четырех Дворцах культуры столицы и впервые в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Здесь коллектив открыл свой сезон концертом для детей и родителей «Сказки, былины, легенды». В программе наряду с известными произведениями Глинки и Чайковского прозвучала музыка московских композиторов — «Былина» для арфы с оркестром А. Балтина (солистка Ника Рябчиненко) и симфоническая поэма для оркестра, хора и солиста «Сказание о Храме Христа Спасителя» Г. Сальникова (Капелла им. А. Юрлова и Сергей Байков, бас).

Д. Орлову предстоят гастрольные выступления в Кишеневе, Харькове, Вашингтоне. В марте 2003 оркестр выступит на Рахманиновском фестивале в Великом Новгороде.

Д. Орлов в 1957 окончил Военно-дирижерский факультет Московской консерватории. В 1957—78 работал военным дирижером, преподавал в классе дирижирования на Военно-дирижерском факультете Московской консерватории. В 1971 окончил факультет оперно-симфонического дирижирования Новосибирской консерватории (класс проф. А. Каца). С 1978 работал по плану Росконцерта. Выступал с симфоническими коллективами Ярославля, Перми, Свердловска, Воронежа, Ростова-на-Дону, Одессы, Кишинева, Омска, Новосибирска, Томска, Барнаула, Иркутска. Гастролировал в США, Китае, Тайване, Болгарии.

В 1989 Д. Орлов создал собственный коллектив — Московский симфонический оркестр «Современник», ставший в 1990 Государственным симфоническим оркестром Министерства

образования России, а в 1992 — Московским государственным симфоническим оркестром для детей и юношества.

Д. Орлов: «Я хотел, чтобы мой оркестр отличался от других, шел своим собственным путем. Своего рода ориентиром послужил Детский музыкальный театр Н.И. Сац. Никогда в истории симфонических коллективов не было оркестра, который бы целиком посвятил свою деятельность юным слушателям. Я всегда был убежден, что в России должен быть оркестр, сознательно и целенаправленно работающий для детей, учитывающий особенности их возраста, их восприятия. Это оркестр со своей концепцией, со своим репертуаром».

За 13 лет коллектив подготовил около 100 тематических программ, своеобразных симфонических спектаклей. В 1995 Д. Орлов организовал Международный фестиваль юных солистов, ставший ежегодным. Молодым музыкантам предоставляется возможность выступать в качестве солистов, для большинства из них — это первый опыт игры с оркестром.

Среди ярких событий прошедшего сезона — исполнение «Реквиема» Моцарта (совместно с Хоровой капеллой им. Юрлова), «Симфонических танцев» Рахманинова, Четвертой Симфонии и Двойного концерта для скрипки и виолончели с оркестром Брамса (солисты Р. Замуруев, С. Репше). Этими произведениями завершен «Брамсовский цикл» (все симфонии композитора и инструментальные концерты). Продолжается работа над Бетховенским и Рахманиновским циклами. В последнем Д. Орлов представил малоизвестные юношеские произведения композитора — «Скерцо», симфоническую поэму «Князь Ярослав», а также Второй и Третий фортепианные концерты, Рапсодию на тему Паганини, кантату «Весна», «Вокализ», «Весенние воды», Прелюдии cis и g в аранжировке Д. Балакина. В будущем сезоне дирижер планирует исполнить «Колокола» и Вторую симфонию. Д. Орлов активно включает в работу произведения современных авторов, в планах — исполнение фрагментов из оперы «Петр I» А. Петрова, «Петербургских видений» С. Слонимского и «Петровских звонов» Р. Бойко.

Муз. обозрение. — 2002. — №8-9. — с. 6

