

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

под управлением **Дмитрия Орлова**

муз. образование — 1997 г. — 11.97. с. 7
Оркестр создан в 1989 дирижером Дмитрием Орловым. Первоначально коллектив назывался "Московский симфонический оркестр "Современник". В 1990 он стал Государственным симфоническим оркестром Министерства образования России, а в 1992 перешел в ведомство Комитета по культуре Москвы и получил нынешнее название.

Все артисты оркестра имеют консерваторское образование. Своей целью оркестр считает пропаганду академической музыки в детской и юношеской среде. Это и определяет репертуарную политику коллектива.

Сформировано несколько тематических программ. В сезоне 1997/98 — "Картинки с выставки" (М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский), "Великие композиторы Бетховен и Брамс", "Праздник, бал и карнавал" (П. Чайковский, И. Стравинский, Ф. Шопен, Г. Берлиоз, И. Штраус и Дж. Россини), "Наши современники" (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников, Г. Свиридов), "Музыкальные звезды Америки" (С. Барбер, Дж. Гершвин, А. Копленд, Л. Бернштейн). К юбилею столицы оркестр подготовил программу "Москва моя".

Стоимость абонемента из восьми концертов — от 25.000 до 50.000 рублей.

Для студенческой аудитории созданы **музыкально-литературные композиции**: "Пер Гюнт" (Э. Григ — Г. Ибсен), "Арлезианка" (Ж. Бизе — А. Доде), "Фауст" (И. Гете — Г. Берлиоз), "Гамлет" (В. Шекспир — Д. Шостакович). Автор и исполнитель — народная артистка России **Антонина Кузнецова**.

Оркестр дает **восемь концертов в месяц**, один из них — в Большом зале консерватории. Выступления также проходят в московских Дворцах культуры, киноконцертных залах, Центральном доме кинематографистов.

С 1995 Московский государственный симфонический оркестр проводит ежегодный **Международный фестиваль юных солистов**. В рамках фестиваля коллектив выступает с юными зарубежными и российскими музыкантами, стипендиатами программы "Новые имена".

На концертах, прошедших в 1995 и 1997 в Большом зале консерватории, фирма "Звук" осуществила записи **двух компакт-дисков** оркестра. В программу первого (ZV 11-97063) вошли Первый концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра Д. Шостаковича (солисты П. Нерсисян и Т. Аринина) и Первая симфония И. Брамса. На втором CD (ZV 11-97073) — кантата "Москва" П. Чайковского (в исполнении Государственной Академической хоровой капеллы России им. А. А. Юрлова) и Первый концерт для фортепиано с оркестром И. Брамса (солист А. Могилевский).

В гастрольных планах коллектива — выступления в Испании. В апреле 1998 в Мадриде пройдут два концерта, посвященные 850-летию Москвы. В июле коллектив отправится в Германию и Люксембург, где выступит с хором города Трира. Будут исполнены оратория "Илия" Ф. Мендельсона и "Картинки с выставки" М. Мусоргского в оркестровке М. Равеля.

Дмитрий Орлов (род. 1937 в Хмельницком), заслуженный артист России. Окончил военно-дирижерский факультет Московской консерватории (1957), факультет оперно-симфонического дирижирования Новосибирской консерватории (1971, класс проф. А. Каца). С 1978 по 1988 работал гастрوليрующим дирижером при Госконцерте. Дирижировал оркестрами в Ярославле, Перми, Свердловске, Воронеже, Ростове-на-Дону, Омске, Новосибирске, Иркутске. Руководил студенческими оркестрами и преподавал дирижирование в РАМ им. Гнесиных, музыкальных училищах им. Гнесиных, им. Ипполитова-Иванова, им. Октябрьской революции.

