

РАДИ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ

Есть в фильме «Особо важное задание» эпизод: ответственная комиссия выясняет причины аварий, случившихся с несколькими самолетами, изготовленными на крупном оборонном заводе. Винават слесарь: недосмотрел, не ту деталь поставил. Вызывают слесаря. А им оказывается мальчонка, худой, вихрастый, в телогрейке до колен. И у взрослых людей нет сил произнести слова осуждения, у них комок подкатывает к горлу, и на глаза набегают слезы. Ему за партой сидеть, а он по двенадцать часов стоит у станка! Да как работает — орденом награжден, только не носит его. Почему? Да потому, что все равно никто не верит, что им заслужен, думают — выменял...

Право, в этом эпизоде выражено самое главное, самое основное, чем характерен новый большой фильм режиссера Евгения Матвеева «Особо важное задание», поставленный на «Мосфильме» по сценарию Б. Доброде-

ева и П. Попогребского. Фильм отличает прежде всего эта сердечная и взволнованная интонация, в нем живет пронзительная любовь к людям, даже как бы удивление перед мужеством их и скромностью, восхищение не показным, а самым глубоким и беспредельным их героизмом.

«Особо важное задание» возвращает нашу память к тяжким годам военных испытаний, впервые на советском экране столь сконцентрированно, выпукло, масштабно повествует о подвиге советского народа в тылу, показывает, как крупный завод (а за ним нам видятся сотни других заводов) был эвакуирован с запада на восток, в тяжелейших условиях зимы 41-го года восстановлен и ценой неимоверного напряжения всех сил людских в

шесть раз по сравнению с довоенной повысил свою производительность. Да, то был подвиг.

Погруженные в атмосферу этого темпераментного, насыщенного событиями, мужественного и в то же время лирического фильма, мы проникаемся чувством гордости за наш строй, жизнестойкий и непоколебимо прочный, за советских людей, выполнивших великую историческую миссию — разгромили фашизм.

Фронт и тыл были едины в той войне. Линия битвы проходила и там, где стреляли, и там, где готовили оружие, чтобы громить врага. Создатели фильма «Особо важное задание» не просто информируют нас об этом. Они знакомят с интереснейшими людьми, наделенными каждой своей конкретной судьбой и сплоченными

всенародным бедствием и единой страстью — выдвоят, победят!

Таков и Кириллов, сначала начальник производства, а потом директор завода, выпускающего легендарные штурмовики «ИЛ-2», сыгранный Евгением Матвеевым, такова и жена его Маши (В. Заклунная), которая не выдержала, уехала на фронт и — погибла в бою. Погиб друг Кириллова Лунин (А. Парра), главный инженер. Нося на сердце своем свинцовую тяжесть горя, ушла на самую тяжелую работу в цех его любимая, Эльвира (Л. Гурченко).

В своих интервью режиссер-постановщик неоднократно подчеркивал, что в этом фильме роли не делятся на главные и второстепенные, все — важные. А главный герой — народ. И это так. Но коллективный образ

народа складывается из конкретных характеров, его создают и те персонажи, которым уделено больше экранного времени, и те, кто едва появится, но надолго остается в зрительской памяти.

Среди них и начальник станции, доведенный до отчаяния невозможностью разгрузить пути от эшелонов — одни спешат на фронт, другие, не менее важные и нужные, доставляют людей и оборудование в тыл. И мальчишка-слесарь, о котором мы рассказали вначале, и та русская бабушка, что сохранила Алешку, сына Кириллова и Маши. И бригада вдов, и юнцы из бригады старого Панченко, которого с размахом, лукаво и сердечно сыграл Николай Крючков. Ему, Панченко, доверили вывести из цеха первый самолет новой серии. Только что он, счастливый, шутил,

махал рукой из кабины летчика, и вот бессильно упала рука. Кадровый рабочий Панченко умер на месте боевого летчика — многозначительный, глубокий символ...

Нередко рецензенты, анализируя фильм, забывают сказать о работе оператора, а тем более вспомнить художника. В данном случае это было бы двойне несправедливо. Ибо работа и оператора Игоря Черныха, и художников Семена Валюшко и Георгия Кошелева прекрасна. Прекрасна потому, что точна, приметлива на детали времени, отмечена вкусом и чувством целого.

Особо сильное впечатление в этом смысле производят великолепно выполненные сцены эвакуации завода в первой серии ленты.

Мне показалось также, что первая серия фильма более цельна в драматур-

гическом смысле. Такое впечатление могло сложиться, вероятно, оттого, что некоторые сюжетные движения второй половины ленты выглядят несколько лаконичными. И вместе с тем новый кинороман Евгения Матвеева впечатляет цельностью художественного взгляда на героическую эпоху, творческой искренностью, взволнованностью интонации, прекрасно поддержанной музыкой и песнями Евгения Птичкина.

Сегодня, в канун огромного события в жизни нашей страны и партии — открытия XXVI съезда КПСС, — советские люди с гордостью оглядываются на пройденный исторический путь, вспоминают свершения и победы. И как хорошо, что именно сейчас выходит на экраны фильм «Особо важное задание», славящий тех, кто отдавал себя без остатка ради счастья сегодняшнего дня.

Даль ОРЛОВ.