

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

НЕ ИМЕЮТ СРОКА ДАВНОСТИ

Гость нашего Клуба — известный драматург, кинокритик, один из ведущих телевизионной передачи «Кинопанорама» **ДАЛЬ КОНСТАНТИНОВИЧ ОРЛОВ**. Можно еще добавить, что в 1953 году Д. Орлов был чемпионом страны среди юношей в тройном прыжке с неплохим по тем временам результатом — 14 м 55 см.

— Жаль, до рекорда чуть-чуть недотянул — всего одного сантиметра не хватило, — вспоминает Даль Константинович.

— До сих пор переживаете, что не стали рекордсменом, а ведь сколько лет прошло?

— Удача, как и неудача, в серьезном деле не имеет срока давности. Позже, в 1957 году на первенстве страны среди студентов, показал результат 15 м 41 см и занял второе место. Результатом и я, и мой тренер, ныне доктор педагогических наук Юрий Витальевич Верхошанский, были довольны.

— С чего же началась ваша спортивная биография?

— В школе (мы жили тогда в Тбилиси) я неплохо бегал. Меня увидел тренер Виктор Викторович Лабунский и уговорил прийти к нему на стадион. Через год регулярных тренировок стал чемпионом города в беге на 60 м и в прыжках в длину. Когда семья переехала в Москву, пришел на стадион Юных пионеров. Вскоре в своей возрастной группе выиграл первенство столицы в тройном прыжке, стал вторым призером в прыжках в длину. Тренировался у Николая Васильевича Новикова. Чудо-человек, великолепный наставник. Кстати, он-то и помог мне добиться победы в первенстве страны среди юношей.

— Почему же Петр Королев — герой фильма «Быстрее собственной тени» — в отличие от вас, автора сценария, стал бегуном на длинные дистанции?

— Прежде всего мне хотелось пометчать: после Владимира Куца и Петра Болотникова мы по существу не имеем блестящих побед в беге на длинные дистанции, а мой герой продолжает (в кино, правда) их традицию.

Конечно, по идее легкоатлет, специализирующийся в прыжках, должен мне быть «ближе». Но разве обязательно отождествлять героя хоть в какой-то степени с собой? Вовсе нет. Если же говорить о сугубо специфических вопросах бега на длинные дистанции, то подготовка любого легкоатлета — процесс разносторонний. Мне приходилось выступать в пятиборье и десятиборье (был чемпионом Московского университета по десятиборью), куда, как известно, входит бег. Это средние дис-

танции, но и здесь достаточно эмоций и впечатлений для того, чтобы понять, что переживает человек, когда он долго бежит. Да еще и быстро, на пределе сил. Это я знаю по себе: ноги не держат, а бежать нужно, ведь тебя почему-то обгоняют...

— Как вы сами относитесь к своему герою?

— С уважением и очень серьезно. Петр Королев — человек, фанатично влюбленный в спорт. Он ставит перед собой сверхзадачу — выиграть у чемпиона мира. Он максималист не только в спорте, но и в жизни — в дружбе, любви, учебе. И поскольку я знаю таких людей, уверен, что этот характер — живой. Я не только разделяю кредо Петра, но и считаю, что без страстного желания быть первым победить невозможно.

— В любом соревновании есть победитель и есть аутсайдер. Как вам они представляются?

— В секциях занимаются и те, кто заряжен честолюбивыми надеждами, стремлением, и те, кто от природы недодано скорости, выносливости, ловкости. И тем не менее и те, и другие взваливают на себя полный объем нагрузок. Я думаю, что в душе тех, «последних», все равно живет желание победы, надежда на нее.

— Даль Константинович, вот что недавно рассказал мне народный артист СССР Махмуд Эсамбаев:

«Я не киноактер, но Даль Орлов уговорил меня участвовать в его фильме «Репортаж из бездны». Съемки проходили в Крыму. В первый день, помню, проснулся, как всегда, рано. Хожу по гостинице: нет Дали. Куда, думаю, подевался сценарист? А он, оказывается, убежал. В прямом смысле этого слова: трусцой. Минут на сорок».

— Да, был такой случай. Могу сказать, что с соревновательным спортом я расстался в 33 года и перешел на бег трусцой. Нагрузки вначале были серьезными — до 30 километров. Сейчас бегаю по утрам 30—40 минут. Думаю, что для меня этого вполне достаточно.

— Махмуд Эсамбаев упомянул о новом вашем фильме. Он о спорте?

— Нет, спортивным в полном смысле его не назовешь. А суть вот в чем. Известный спортсмен работает в порту одной из азиатских стран ны-

ряльщиком. Однажды он обнаруживает в порту затопленную баржу с теми, кого называли без вести пропавшими. Он успел рассказать людям об этом. Его убили... Эти трагические события и легли в основу сюжета нашей ленты. Снимает фильм на студии «Узбекфильм» режиссер Георгий Взаров.

Сценарий чисто спортивного фильма мы написали вместе с писателем Аркадием Ининым. Условное название его «Богатырские страдания». Это — комедия.

— Что дал вам спорт?

— Спорт приучил к постоянному тренингу. Писателю, да и человеку любой профессии, необходимо всегда быть в форме. Еще — умение собраться, трезво рассчитывать силы.

Занятия спортом для всех нас — насущная необходимость. Мне известно, что Сергей Шакуров, например, акробат и футболист, Никита Михалков — заядлый теннисист. Дружны с физкультурой Лидия Смирнова, Клара Лучко, Наталья Фатеева, Олег Янковский. А Алексей Ванин и Соймонкул Чокморов — мастера спорта. Кстати, вместе с режиссером «Кинопанорамы» Ксенией Марининой хотим один из выпусков передачи посвятить актерам и режиссерам, занимающимся спортом.

— И последний вопрос. Как, по-вашему, влияет домашняя обстановка на отношение детей к физкультуре, спорту?

— Если ребенок с детства слышит разговоры о спорте, видит, что родители стараются сделать зарядку, то это многое значит. Моей дочери одиннадцать лет. У нас дома есть шведская стенка, и Оля, как говорится, на ней выросла. Я не ускорял событий, не подталкивал ее к серьезным занятиям в секции, не определял заранее вида спорта. Но так уж получилось, что ее заметил на Дне бегуна молодой тренер Александр Фетисов — человек думающий, интересный. Со стадионом Юных пионеров я распрощался в 1953 году, и мне было приятно, что тридцать лет спустя с того же СЮПа в наш дом пришла еще одна грамота. Ее заслужила Оля. На последних детских соревнованиях она выиграла прыжки в высоту. Это интересно. Я в высоту всегда прыгал плохо...

Беседу вел
И. ПОТАПОВ.