

Писатель за рабочим столом

ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК

Имя этого человека хорошо знакомо читателям. Более того, они отлично знают его в лицо, ибо тот, о ком пойдет речь, часто появляется на голубом экране. Это заслуженный деятель искусств РСФСР, один из ведущих «Кинопанорамы», главный редактор журнала «Советский экран», автор сценариев к фильмам и пьес для театра Даль Орлов.

— С чего начался ваш путь в литературу?

— С пьес для детского театра. Случилось это более двадцати лет назад, когда я еще работал в газете «Труд». Моим соавтором был А. Новогрудский.

В 1964 году состоялась премьера первой нашей пьесы «Зеленые братцы». Шла она в Рязани. Мы были счастливы и готовы чуть ли не каждый день ездить на ее представление. Другая наша пьеса «Волшебный пароль», много лет не сходявшая со сцены Театра имени Вл. Маяковского, была всегда рядом...

— Вы не ограничились детской тематикой. Почему?

— Наверное, тут сыграла роль то, что, учась на филологическом факультете МГУ, имел счастье встретить Н. К. Гудзия и теперь на всю жизнь увлечен темой Льва Толстого.

Работая над пьесой «Нс-ная Поляна», много времени провел в музее на Кропоткинской, в Хамовниках... Пьеса шла в Омске, и была показана этим театром в Москве. Позже написал сценарий для студии «Центрнаучфильм» — «Лев Толстой — наш современник». Картина была показана в 125 стра-

нах, в том числе и в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. По мотивам «Войны и мира» мною написана пьеса «Наташа Ростова». В течение пяти сезонов ее играл московский ТЮЗ.

И сейчас тоже не расстаюсь с Львом Толстым. Закончил киносценарий «Заговор», в основе которого лежит подлинная история. Действие происходит в 1943 году в одной из стран Европы, где группа актеров-антифашистов ставит спектакль по мотивам «Войны и мира», что, как вы понимаете, в тех условиях было нелегко. Это будет острорасюжетная политическая картина, рассказывающая о движении Сопротивления, о борьбе с фашизмом, о борьбе за мир.

— Теме мира посвящен и сценарий картины «Репортаж из бездны». Публицистически острые, злободневные, ваши работы говорят о самой важной проблеме времени. И я вижу самую прямую связь вашей литературной деятельности с тем, что вы являетесь председателем Фонда мира Фрунзенского района... Возвращаясь к вашим фильмам, хотела бы отметить, что во многих из них преобладает спортивная тематика. Случайно ли это?

— Думаю, что нет. В детстве и юношестве я был многократным чемпионом и призером Москвы в разных видах легкой атлетики, выступая за юношескую сборную столицы, выиграл первенство СССР в тройном прыжке. Да и в студенческие годы выступал за сборную Москвы по легкой атлетике.

Но должен заметить, что фильмы, как вы говорите «со спортивной тематикой», например, «Быстрее собственной тени» (режиссер — П. Любимов) и «Лидер» (режиссер — Б. Дуров), вовсе не о спорте. Они обращены к молодежи и говорят о настоящих проблемах современности.

Сейчас вместе с А. Ининым работаю над сценарием кинокомедии, тоже на материале спорта, но не о спорте.

— А ваши новые планы для «Кинопанорамы»? Как вы пришли в эту передачу?

— Как и многие, не пропускал ни одной передачи этого популярного, насчитывающего вот уже 23 года цикла. Но и в фантастическом сне не могло привидеться, что когда-нибудь доведется попасть по ту сторону голубого экрана и говорить оттуда, а не отсюда, сидя дома, смотреть и критиковать...

На одном из всесоюзных кинофестивалей режиссер телевидения К. Маринина предложила мне провести один сюжет для «Кинопанорамы». Он понравился и, как иногда бывает... вылетел из передачи. Хотя должен отметить, что у меня был некоторый опыт выступлений по телевидению: по Московской программе в течение двух лет рассказывал о новых фильмах.

Что же касается планов, то к 8 Марта вместе с режиссером К. Марининой готовлю передачу, посвященную весне, женщинам и, конечно, приближающемуся 40-летию Победы. А в конце апреля выйдет еще одна передача. Уже сняты встре-

чи с такими крупнейшими деятелями советского кино, как Бондарчук и Росточкин, Чухрай и Ордынский, кинодокументалист Микоса и композитор Афанасьев. Это все люди, которые создают наш кинематограф. Но это еще и герои войны. Мы попросили их надеть орден, и зрители увидят, что на пиджаках не осталось свободного места...

Ну и если уж продолжать тему моей связи с «Кинопанорамой», то скажу в завершение, что потихоньку пишу книгу «Мы из «Кинопанорамы».

— В заключение — традиционный вопрос: над чем сейчас работаете?

— На студии «Центрнаучфильм» с режиссером Н. Полонской завершен фильм о Н. И. Подвойском. Сейчас работаю над сценарием художественной картины о нем. Очень помогают мне его дочери Нина Николаевна и Ольга Николаевна.

— Итак, из нашего разговора вы представили перед читателями в трех ипостасях: драматург театра и кино, ведущий телепередачи, главный редактор журнала. Позвольте узнать: как же вы все успеваете?

— Так ведь все же у меня связано. И к тому же, наверное, помогает спортивная закалка. Утром — обязательная пробежка на свежем воздухе. А от бытовых забот меня полностью освобождает жена. И тут уже я удивляюсь, как она все успевает, работая в литературной части одного из театров...

Интервью провела
Д. АБРАМОВА.